

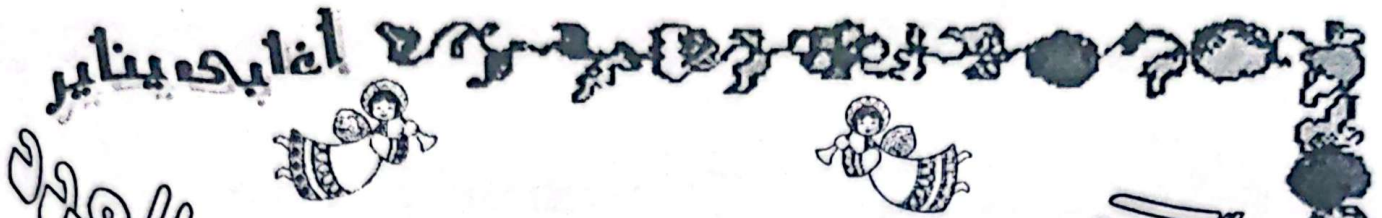
٩
الغاني

كنيسة
السيدة العذراء والأنبا بيشوي
والسيدة العذراء والأنبا رويس
بالأنبا رويس



هذه بداية الآيات فعلها يسوع في قانا الجليل
وأظهر مجده فآمن به تلاميذه (يو ٢: ١١)

ينمايد - فبر اير
٢٠٠٤



هذا الشهر

أقوال

- ١- من أقوال البابا شنودة
- ٢- في البدء . و نجيب زكي
- ٣- أعزائي الشباب م. فوزية يعقوب
- ٤- تاريخ كنيسة (القس) / رافائيل وهبه
- ٥- أرشيف أغابي م. بيتر هاني صبحي
- ٦- مع الكتاب المقدس و. ملاك محارب
- ٧- لقاء انكل وليم م. وليم
- ٨- اعياد وتذكارات (أ) صموئيل عزم
- ٩- أقوال أباء م. رأفت نجيب
- ١٠- آيتك هذا الشهر
- ١١- إجتماعيات ١٢- تسالي

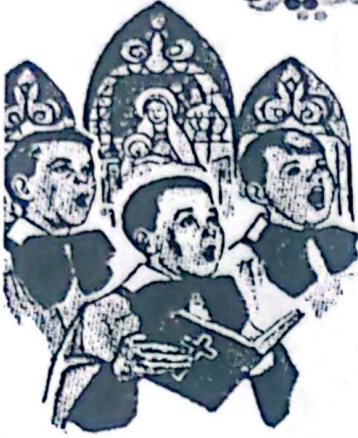
مفاعيل

المعمودية؟!

هل تسري مفاعيل المعمودية ؟ إذا كان الكاهن الذي يجريها سي السيرة ؟



إن النعم التي نأخذها في المعمودية هي من الله وليست من الكاهن الذي هو مجرد خادم لله مانحها . تتوقف على صدق مواعيد الله ومواهبه ، ولا تتوقف على سيرة الكاهن . إن الكاهن مثل ساعي البريد ، يحمل لك خطاباً مفرحاً وسواء كان هذا الساعي جميل الخلقة أو دميمها ، فالخطاب المفرح هو هو لا يتغير . أو هو كالزارع الذي يلقي البذار في الأرض فتثمر ، سواء كان هذا الزارع باراً أو مخطئاً . المهم في البذرة وقوة الحياة التي فيها ، وليس في يد الزارع التي تلقىها . وأنت قد تشرب الماء في كوب من ذهب أو كوب من نحاس والماء هو هو بنفس طبيعته لم يتغير بنوع الكأس الذي يقدم لك الماء فيه . وهنا نحن نتكلم عن المعمودية وفعاليتها . ولا يجوز أن نخرج العقيدة من ناحيتها الموضوعية إلى نواح شخصية تتعرض لإدانة الآخرين دون النظر إلى ما منحه الرب للبشر في المعمودية حسب كلمته الصادقة في الانجيل .



أورشليم

أورشليم والجبال حولها والرب حول شعبه من الآن
والى الدهر (مز ١٢٥: ٢) أن نسيك يا أورشليم
تنسى يمينى (مز ١٣٧: ٤).

بهذه الكلمات وغيرها الكثير تغنى شعب الله
بأورشليم تعبيراً عن حبهم وأشواقهم نحوها .

ويصمت الوحي ولا نسمع صوت هذه الترنيمات بعد

أن تكلم ملاخى يأخذ كلماته التى ضمنها هذه النبوة التى ولا بد أشاعت فى قلوب
المنتظرين فداء فى إسرائيل سروراً وغبطة فى إنتظار الرجاء المبارك - فأسمعه
يقول "هأنذا أرسل ملاكى فىهئ الطريق أمامى ويأتى بغته إلى هيكल السيد الذى
تطلبونه وملاك العهد الذى تسرون به هوذا يأتى قال رب الجنود (ملا ٣: ١-٢).

وبعد سنوات من الصمت دعونا نتأمل ماذا حدث فى أورشليم حتى ولادة رجاء
الأجيال وكيف إجتاحت أورشليم موجة من الفرح والبهجة ..

١- كان فى أيام هيرودس - كاهن اسمه زكريا وأمرأته إسمها اليصابات - ولم
يكن لها ولد فبينما هو يكهّن - فظهر له ملاك الرب ... فقال له الملاك لا تخف
يا زكريا طلبتك قد سمعت وإمرأتك أليصابات ستلد لك ابناً وتسميه يوحنا ويكون لك
فرح وإبتهاج .. لأنه يكون عظيماً أمام الرب... ومن بطن أمه يمتلئ من الروح
القدس ويرد كثيرين من بنى إسرائيل الى الرب إلههم ويتقدم أمامه بروح إيليا
وقوته ليرد قلوب الآباء الى الأبناء.. لكى يهئ للرب شعباً مستعداً (لو ١: ٥).

٢- فى الشهر السادس أرسل جبرائيل الملاك ... إلى عذراء مخطوبة لرجل من
بيت داود إسمه يوسف وإسم العذراء مريم فدخل إليها الملاك وقال سلام لك أيتها
المنعم عليها الرب معك مباركة أنت فى النساء ... فقال لها الملاك لا تخافى يا مريم
لأنك وجدت نعمة عند الله وها أنت ستحبلين وتلدن ابناً وتسمينه يسوع . هذا يكون
عظيماً وابن العلى يدعى ويعطيه الإله كرسى داود أبيه ويملك على بيت يعقوب
الى الأبد ولا يكون لملكه نهاية

فقالت مريم للملاك كيف يكون هذا وأنا لست أعرف رجلاً فأجاب الملاك فقال

لها الروح القدس يحل عليك وقوة العلى تظلك ولذلك أيضاً القدوس المولود منك يدعى ابن الله ... فقالت مريم هوذا أنا أمة الرب ليكن لى كقولك فمضى من عندها الملاك (لو ١: ٢٦).

٣- لما كانت مريم .. مخطوبة ليوسف قبل ، أن يجتمعا وجدت حبلى من الروح القدس - فيوسف رجلها إذا كان باراً ولم يشأ أن يشهرها أراد تخليتها سراً ... فإذا ملاك الرب قد ظهر له فى حلم قائلاً يا يوسف ابن داود لاتخف أن تأخذ مريم إمرأتك لأن الذى حبل به فيها هو من الروح القدس فستلد ابناً وتدعوا اسمه يسوع لأنه يخلص شعبه من خطاياهم وهذا كله كان لى يتم ما قيل من الرب بالنبى القائل هوذا العذراء تحبل وتلد ابناً ويدعون اسمه عمانوئيل .. فلما إستيقظ يوسف من النوم فعل كما أمره الملاك وأخذ إمرأته ولم يعد فيها حتى ولدت ابنها البكر ودعا اسمه يسوع (مت ١: ٢٨)

٤- "تقدمة يسوع فى الهيكل ونبوة سمعان" (لو ٢: ٢٢ - ٣٨).

٥- "الصبي يسوع وسط المعلمين فى الهيكل" (لو ٢: ٤١ - ٥٢).

مقدمة

بهذه التأملات ينتقل بنا الكاتب بين المدن والأماكن التى عاصرت طفولة يسوع وصباه - بأيات مقتطفة من الكتاب المقدس يحكى لنا بطريقة مختصرة وسريعة قصة الميلاد حتى نشعرنا بهذا الجو الربانى الذى فيه الكلمة صار جسداً دخل بيننا ورأينا مجده مجدداً كما لوحيد من الأب مملوء نعمة وحقاً (يو ١: ١٤).

أورشليم - بيت لحم - مصر - الناصرة

بيت لحم

أما أنت يا بيت لحم وأنت صغيرة أن تكونى بين ألوف يهوذا فمك يخرج لى الذى يكون متسلطاً على إسرائيل ومخارجه منذ أيام الأزل (مر ٥: ٢).

٢- لو ٨-٢٠

١- لو ١: ٧

٤- مت ٢: ١٦-١٧

٣- مت ٢: ١-١٢

هكذا قال الرب صوت سمع فى الرامة نوح بكاء من راحيل تبكى على أولادها وتابى أن تتعزى عن أولادها لأنهم ليسوا بمجودين .

هكذا قال الرب أمنع صوتك عن البكاء وعينيك عن الدموع لأنه يوجد جزاء لعملك يقول الرب ... ويوجد رجاء لأخوتك يقول الرب (أر ٣١: ١٥-١٧).

فماتت راحيل ودفنت فى طريق أفراته التى هى بيت لحم فنصب يعقوب عموداً على قبرها وهو عمود قبر راحيل الى اليوم (تك ٣٥ : ١٩-٢٠).
ومن أشهر المعالم فى الطريق من أورشليم إلى بيت لحم هو قبر راحيل بقبة بيضاء.

آية للدراسة:- ولما جاء ملء الزمان أرسل الله ابنه مولوداً من امرأة مولوداً تحت الناموس لننال التبني (غلا ٤: ٤) والكلمة صار جسداً وحل بيننا (يو ١ : ١-٤).

الناصره

لأنه يولد لنا ونعطى ابناً وتكون الرياسة على كتفيه ويدعى اسمه عجيباً مشيراً إلهاً قديراً أباً أبدياً رئيس السلام (أش ٩ : ٦).

(مت ٢ : ١٩-٢٣) (يو ١ : ٤٣-٤٦)

(أع ٢٤ : ٥) - وجدنا هذا الرجل (بولس) مقدام شعبة الناصريين -

(مر ٦ : ٣) أليس هذا هو النجار ابن مريم

(مت ١٣ : ٥٥) أليس هذا هو ابن النجار أليست أمه تدعى مريم -

مجتزئ ومخزول من الناس (أش ٥٣ : ٣) محتقر فلم تعد به (من كتاب فى خطوات السيد المسيح) ص ١٠٦ - ١٠٧

مدينة الناصرة من بين الطرقات الرئيسية فى المدينة يوجد طريق بأكمله تصطف على جانبيه حوانيت التجارين .. وأذ يقف الإنسان متأملاً أحد هؤلاء الصناع وهو يقوم بعمله يتسائل فى نفسه هل كان السيد المسيح حقاً يقوم بأعمال النجارة ومتى سمى بابن النجار؟

هل هى فى تلك الأيام التى لم يذكر الكتاب عنها شيئاً ؟ هناك أسطورة طريفة تروى عن الإمبراطور الوثنى جوليان كيف أنه سأل أحد المسيحيين ساخراً "لقد كان سيحكم بعمل نجار فى حياته والآن ماذا يعمل - فأجابه المسيحي أنه يصنع نعشاً - وقد حدث بالفعل أن الإمبراطور الوثنى مات بعد ذلك الوقف بقليل -

مصر

مبارك شعبى مصر (أش ١٩ : ٢٥)

يكون مذبح للرب فى وسط أرض مصر (أش ١٩ : ١٩)

من مصر دعوت إبنى (هو ١ : ١١)

د. نجيب زكى



عزائى الشجار



**لا تتعجبوا .. فان هذا ما حدث فعلا
دون مزايده أو مبالغة !!!**

غاب المتكلم فى إجتماع الشباب دون أن يعطينا خبر مسبق حتى نرتب بديل له ..
والوقت مقصر والمسئولية ملحة .. وكان الموضوع عن عناية الله ... موضوع
جميل كنا مشتاقين لسماعه ... ماذا نعمل؟

لم تكن صدفة ولكن كان هذا ترتيب من الله ، فقد وجدت كتاب يحكى عن قصة
واقعية حدثت قبل ذلك بنحو ٦٠٠ سنة .

بطل القصة عامل جاء للقاهرة من اقاصى الصعيد يبحث عن فرصة عمل ولضيق
ذات اليد فقد سكن فى حجرة متواضعة فى مصر القديمة ورغم تواضع حالته وفقره
لكنه كان غنى النفس بسيط القلب قوى الإيمان .

بعد فترة من العمل بدأ يبحث عن زوجة تشاركه حياته، وكرجل إيمان صلى
بلجاجة أن يعطيه الله الزوجة الصالحة ، ولأجل هذا الهدف كان يذهب الى كنيسة
العذراء المعلقة فى مصر القديمة ويصلى أمام الأيقونة المرسومة على العمود
الخامس فى جنوب الكنيسة وهى نفس ايقونة العذراء التى صلى عندها البابا إبرام
بن زرعه السورى رقم ٦٢ فى بطاركة الإسكندرية" عندما واجه تجربة نقل جبل
المقطم فبعد أن صام البابا وصلى ثلاثة أيام كلمته السيدة العذراء أم النور من نفس
هذه الأيقونة وطمأنته بأن الجبل سينقل بواسطة رجل بسيط قديس يدعى سمعان
الخراز.

نعود لبطل قصتنا عمى سليمان الرجل الصعيدى حيث كان دائم الصلاة أمام هذه
الأيقونة، وفى احد الأيام كلمته السيدة العذراء فقد سمع صوت من الصورة يقول:-
"سيعطيك الله الزوجة الصالحة ويأخذ منك ..."

ولفرحته بحديث السيدة العذراء فهم الجزء الأول ولم يدرك معنى الجزء الثانى من الحديث ...

وذهب الى بيته ... ووفقه الله ووجد الزوجة الصالحة التى استراح لها وأعطاه الله أيضاً ابنه جميلة ، ولكن ماتت الزوجة أثناء الوضع ... ووجد عمى سليمان نفسه مسئول عن طفلة رضيعة...

إحتمل أولاً ، ولكن بعد ايام عجز عن هذه المسئولية التى تتطلب من كل أم سهر الليل وجهد لايقوى عليه عمى سليمان ... أخيراً وبعد تفكير أخذ ابنته وذهب الى أيقونة العذراء التى تحدثت معه ووضعها تحت الأيقونة بجانب العمود وتحدث مع العذراء وقال لها دى أمانة عندك إعتنى بيها لأنك إنت اللى جبتيها وسأسترد الأمانة منك عندما تكبر ... وذهب عمى سليمان الى بيته وجمع حاجاته وذهب الى دير الأنبا أنطونيوس فى البحر الأحمر وقابل رئيس الدير وحكى له كل قصته ، فقبله رئيس الدير وأشفق عليه وإهتم به كباقى الرهبان.

نعود الى الطفلة اليتيمة ... فقد كان فى ذلك الوقت يوجد دير للراهبات ملاصق لكنيسة المعلقة، وكانت راهبات الدير مكلفات بالعناية بالكنيسة وترتيبها وتنظيفها، وفى دخولهم هذا اليوم الى الكنيسة وجدوا طفلة جميلة ملفوفة وموضوعة تحت الأيقونة ، فرحت بها الراهبات وأخذنها الى رئيسة الدير التى امرت بالعناية بها وإعتبارها ابنه لهم .. وفعلأ كانت هذه الطفلة موضع كل عناية ورعاية ، فنمت فى القامة وصارت شابة جميلة ، وأوكل إليها تنظيف الكنيسة وترتيبها . وتتكرر القصة والحكاية ولكن ليس مع عمى سليمان ولكن مع مرقس الشاب الصعيدى الذى جاء الى القاهرة يبحث عن عمل وبعد ذلك يبحث عن زوجة .. ولأنه من منطقة مصر القديمة يذهب الى الكنيسة المعلقة ويصلى أمام أيقونة العذراء ... وفى أثناء صلاته العميقة المنسحقة يجد أن العذراء من الأيقونة تشير له بعينها أن يتجه الى ناحية اليمين من الكنيسة وعندما يطيع ... يجد شابة جميلة لابسة شبه لبس الراهبات تكنس وترتب الكنيسة .. ينظر اليها ولكنه لايطيل النظر فهى راهبة وتلبس لبس الراهبات .. ويذهب الى رئيسة الدير .. يستسمحها ويطلب منها الصفح عنه فقد نظر الى راهبة من بناتها ... وحكى لها حكاية ولماذا كان يصلى ... طمأننة الرئيسة وأعلمته أن هذه الشابة فى مكانة ابنتها وعزيزة عليها لكن لها مطلق

الحرية ان تترهب أو تتزوج فهي لصغر سنها لم يتحدثوا معها بعد ... وإستدعت
الأم الرئيسة هذه الأبنة وحكت لها كل شئ عن الشاب وعن صلاته وعن أن السيدة
الغذراء هي التى اشارت على مرقس بالإتجاه إليها ... صمتت الفتاة وقالت :
"إذا كان الأمر من الله فهوذا أنا أمه الرب"

ليكن لى كقوله"

تزوج مرقس من الفتاة ورزقه الله بابنه جميلة جداً وعاش سعيداً مع زوجته وإبنته
... وفى احد الأيام أخذ أسرته وتوجه الى الكنيسة المعلقة ليصلى مع أسرته ويشكر
الله ويقدم تمجيد للسيدة الغذراء التى آزرته بشفاعتها وفى اثناء صلاته أمام الأيقونة
إنتبه الى صوت راهب عجوز يصلى ويطلب من السيدة الغذراء أن ترد الأمانة
وتعطيه الوديعة ... ولأنه راهب وكان من عادة أهل هذا الزمان أن يستضيفوا
رجال الله ويكرمهم فقد أشار مرقس على هذا الراهب أن يأتى الى منزله ليتبارك
منه ويستضيفه فقد كان مرقس ينفذ وصية الله بالنسبة للغرباء:

"أعكفوا على إضافة الغرباء، لأن "

"بها أضاف أناس ملائكة وهم لا يدرون"

ذهب الراهب العجوز مع مرقس وتعيشى معه ... وبعد العشاء حكى له عن طلبه
وعن صلاته أمام الغذراء ... فمنذ مايقرب من عشرين عام ترك طفلة رضيعة
أمام ايقونة الغذراء وهو يريد أن يسترد وديعته ... وكانت المفاجأة .. فقد كان
عمى سليمان أمام إبنته وأسرتها ... لقد قامت السيد الغذراء بالمهمة وأدت
الأمانة وحافظت عليها.

أعزائى الشباب :

أليست هذه عناية الله ...

"الذى به نحى ونتحرك ونوجد" ١٧ع

فى إجتماع الشباب عندما غاب المتكلم تحدثنا عن عناية الله ببنت عمى سليمان
القصة التى حدثت منذ ٦٠٠ عام، وعرفنا أن الله هو هو أمس واليوم وإلى
الأبد. فإطمئنوا ولا تخافوا الله موجود يعتنى بنا ويسد أعوازنا.

م/ فوزية يعقوب



الحياة الزوجية ليست مبارزة!! بل هي توافق وإنسجام وتقدير وحب ومشاركة

١- من كلمات معلمنا بولس في رسالة أفسس (أف: ٢٢-٣٣): "أيها النساء إخضعن لرجالكن كما للرب.... أيها الرجال أحبوا نساءكم كما أحب المسيح الكنيسة..... كذلك يجب على الرجال أن يحبوا نساءهم كأجسادهم" (أف: ٢٢، ٢٥، ٢٨).. يظهر لنا أهم مقومات البيت المسيحى (والتي تعتبر أجمل وأروع وصفة لتماسك وإستمرار البيت المسيحى) والتي تتلخص فى:-

(١)- زوج: يُحب إمرأته كنفسه.

(٢)- زوجة تطيع رجلها.

(٣)- هذه المحبة وتلك الطاعة تكون فى الرب.

+ فإنه بقدر عطاء الزوج من حب لزوجته. بقدر ما تعطى الزوجة طاعة لزوجها. والعكس على أن يكون ذلك فى ظل توافر الاحترام والتقدير المتبادل بينهما واضعين مخافة الرب فى قلوبهم.... أما إذا فقدنا ذلك المفهوم فى زحام الرغبة الشخصية وقهر الغرور والتكبر الأنانية، نكون فقدنا معنى الأسرة المسيحية ذات اللمسات الإنسانية التى يجب أن تتوفر فى الحياة الزوجية لإنها واجبة وضرورية.

٢- وبالتالي علينا أن نعرف أنه من أهم أركان السعادة الزوجية:-

(١)- تجنب الأنانية مع الاستعداد للتضحية كل من أجل الآخر. واضعين أمامهم مجد الرب ومحبه فى قلوبهم.

(٢)- الاحترام المتبادل لمشاعر كل طرف للآخر، والعمل على إرضائه كشريك لحياته فى تعاون وإخلاص.

(٣)- الحكمة والتعقل وحسن التوجيه فى إدراك كل طرف لواجباته تجاه الآخر (أى معرفة كل طرف دوره فى الأسرة تماماً).

(٤)- الأنسجام المتكافئ والثقة المتبادلة بين الزوجين فى محبة ووفاء. مع الاهتمام باللمسات الإنسانية.

٣- لنعلم أن عظمة الزواج فى المفهوم المسيحى فى كونه سر مقدس يتم بفعل الروح القدس.. "ليكن الزواج مكرماً عند كل واحد والمضجع غير نجس" (عب ١٣):

(٤).... وفى ذلك يتسامى مفهوم الزواج المسيحى على إقتران الأجساد ليصل بنا إلى إقتران الأرواح بفعل الروح القدس والتجاوب مع عمل النعمة الإلهية فى نية صافية ، ورفع أيدينا فى صلوات مستمرة من القلب، مع ممارسة وسائط النعمة وكل الأسرار المقدسة فى عدم غياب المذبح العائلى....

٤- وفى قول معلمنا بولس: "كما تخضع الكنيسة للمسيح" (أف ٥: ٢٤)، يظهر لنا مدى عظمة الزواج كسر.. فهو كسر إتحاد المسيح بالكنيسة. والذى يتسم بأنه:-
(١)- إتحاد حب مقدس:-

فجسد إبليس وغواية الحية، سقط آدم وحواء فى الخطية، فتشوهت أجمل صورة للبشرية، لكن إذ "أحب الله العالم حتى بذل إبنه الوحيد"، وبذلك أنه فى محبة نارية قدم لنا أعظم عطية، أخذاً جسداً مثلنا وشابهنا فى كل شيء ما خلا الخطية، فى إتحاد حب روحانى لكى يفيدنا ويهبنا الحياة الأبدية... هكذا فى سر الزواج المقدس وبفعل الروح القدس.. كقول الكتاب "يصير الاثنان واحداً" (مت ١٩: ٥)، وهذا تأكيد للقول: "أن ما جمعه الله لا يفرقه إنسان" (مت ١٩: ٦). وذلك يُظهر معنى الزواج الحقيقى أنه شركة حب روحانى مقدس يتسامى فوق الحب الطبيعى القابل للتقلب، وفوق الشهوة الحسية التى تذبل مع مرور الوقت.

(٢)- إتحاد بذل العطاء:-

السيد المسيح فى قمة عطائه بذل ذاته عن البشر وفى حب لكى يفديها بموته موت الصليب وهكذا فالحياة الأسرية الناجحة ما هى إلا بذل وعطاء. فالعطاء يفجر ينباع الحب التى تساعد كل طرف على أن يبذل كل الجهد من أجل أن يُرضى مشاعر الآخر دون تزمّت، فيحل السلام فى القلوب.

(٣)- إنه إتحاد خضوع و طاعة وليس خضوع ومذلة:-

أخيراً نجد أنه فى خضوع الكنيسة للسيد المسيح، ليس خضوع المقهور للقاهر. بل هو خضوع المحبة، لأنه أحبها أولاً ومنحها نعمة الفداء... هكذا فى الأسرة المسيحية يجب أن يكون الذى بين الزوجين هو خضوع المحبة الباذلة كل منهما للآخر ولأولادهما، وهنا تذلل كل المصاعب، ونصل إلى معنى الإستقرار الزوجى. والذى له شقان.. (شق ظاهر وآخر مُعاش).

+ فالشق الظاهر —————> يتمثل فى الإستقرار المادى.. كتوفير المكان المناسب، وتوفير الاحتياجات الخاصة بالأسرة.

+ والثانى هو الشق المُعاش —————> والذى يعتبر الأرضية الصلبة التى يبنى عليها الإستقرار الأسرى، وأهو جوهر الأستقرار الزوجى.. والذى يتمثل فى التوافق بين الزوجين من حيث التفاهم الحر بينهما وخضوع المحبة الباذلة الحقيقية مع الاحترام المتبادل المقترن بروح الأتضاع، فيكون هدفهما واحداً ومشاركاً متمركزاً فى محبة الله التى تُرس أصول السعادة والسلام لتمتعها بحلاوة الرب يسوع الحال بينهما.

والى اللقاء فى المرة القادمة بإذن الله

الأب القس رافائيل وهبه.

سلكوا الله تعالى.. تشاروا



عجيب أمركم أيها المسيحيون كيف تؤمنون بأن الله سبحانه وتعالى يتنازل وهو الذى لا يحده مكان ولا يحصره زمان ليولد فى مزود حقير فى قرية بيت لحم الصغيرة وفى ليلة من ليالى الشتاء قارصة البرودة ... ثم تؤكدون أنه مات مصلوباً وهو الحى القيوم الذى لا

يموت؟" هكذا وجه أحد الملوك غير المسيحيين سؤاله لوزيره المفضل المسيحى.

* طلب الوزير من ملك أن يؤجل الإجابة إلى صباح اليوم التالى أثناء إجتماعه بوزرائه فى حديقة القصر حول بحيرة صناعية فوافق ساخراً "لن تهرب من الإجابة".. وفى الغد وبينما يجتمع الملك بملابسة الملكية بوزرائه ومستشاريه وعلى رأسه تاج الملك المرصع بأثمن الجواهر واللآلئ أقبلت المربية- وكانت مسيحية- وفى يدها ابن الملك الرضيع واستأذنته أن تتجول به فى الحديقة فرحب بفرح قائلاً " إن كل ما هو هنا هو لك أيها الأمير الصغير".. وفيما هى تتجول زلت قدمها وسقط الرضيع من بين يديها ليغوص فى ماء البحيرة.. وبحركة تلقائية ألقى الملك بتاجه أرضاً وخلع حلته الملوكية وأندفع صوب البحيرة ليغوص خلف ابنه غير عابئ ببرودة المياه أو تعرضه هو الآخر للغرق

* خرج الملك وفى يده (عروسة) ترتدى ملابس ابنه وقبل أن يثور على المربية تقدم الوزير قائلاً " معزرة أيها الملك فأنا الذى رتبته هذا الأمر للإجابة على سؤالك، ان مافعلته أيها الملك هو ما فعله الله تماماً لينفذ أبنائه البشر من الغرق فى عالم الخطية والآثم.. لم تأمر أحد حراسك الشجعان بل أسرع فى إنقاذ الرضيع بل حبك الكبير دفعك لأن تقوم بالعمل بنفسك هكذا الله "لاملاك ولا رئيس ملائكة ولارئيس آباء ولانبياء إنتمنته على خلاص البشر (صلاة الصلح القداس الغريغورى)"

* أعجب الملك بحكمة وزيره وشجاعته وعفا عن مربية أبنه.

* يحكى أن محمود الأول فاتح بلاد الهند كان آخر

أمر ملكي له وهو يحتضر أن يخرجوا جميع

ثرواته ومقتنياته ليلقى عليها النظرة الأخيرة

فحدثها باكيًا "كم قاسيت من أجلك والآن سأتركك

لقد ذهب الذهب وانفضت الفضة" وها سليمان

الحكيم يقول: "بنيت .. غرست .. أقدّيت .. جمعت



فعظمت ثم ألتفت أنا فإذا الكل باطل وقبض الريح" (جا ٢: ٤ - ١١) .. وهكذا

اشتبهى الانسان ما هو اسمى من المادة فصرخ مع أشعياء ليتك تشق السموات

وتنزل (اش ٦٤: ١) ومع داود رنم قائلاً "يارب طاطئ سمواتك وانزل (مز ١٤٤:

٥) ومع ايوب عندما قال " ليس بيننا مصالح يضع يده على كلينا (٩: ٣٢) .. ولكنه

عاد وتهلل قائلاً "بسمع الأذن قد سمعت عنك والآن رأتك عيني .. لذلك أندم في

التراب والرماد (أى ٤٢: ٣)".

* فهل يصعب على الله القادر على كل شئ أن يتواضع تاركاً مجده في الأعلى

ليحل بسلامة الأرض؟

أن الله هو الكائن الوحيد الذى يمكن أن يتواضع أما نحن فتراب ورماد أن نتكبر

ونستقبل عن الله فوجدنا الكل باكل .. نزل لكوكبنا الصغير فلم يجد له موضع سوى

مزود البقر .. وجد تلاميذه يتصارعون من هو العظم؟

فكان آخر ما عمله غسل أرجلهم قبل العشاء الأخير .. والآن أعطانا جسده وروحة

ليسكن بداخلنا من خلال سرّ التناول فهل سنسمح لملك آخر يجلس على قلبنا غير

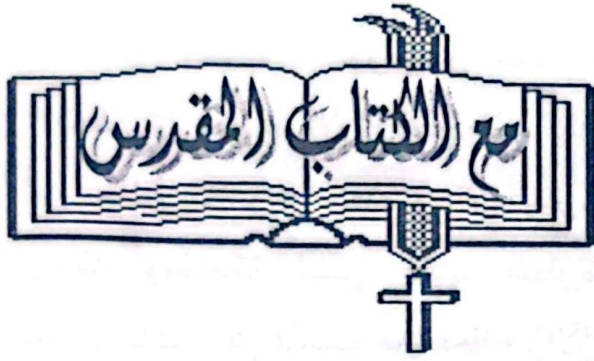
طفل المزود الضيف الألهى؟؟ أخيراً هل زائرنا لا يستحق ما فعلته المرأة العجوز

المريضة التى بعد مازارتها الملكة فيكتوريا فى بيتها وجلست على كرسىها القديم

فعلقته على الحائط وكتبت " هذا الكرسى مخصص لجلالة الملكة لا يجلس أحد عليه

غيرها؟" مليكنا .. ملك على قلوبنا الفقيرة.

بقلم مهندس/ بيتر هانى صبحى



+ إصحاح رقم (٤٢)

- يقدم لنا هذا الإصحاح نبوة عن المسيح " العبد المختار " وعمله الخلاص للأمم وفرحة الشعوب بالحياة الجديدة التى نالوها بالعزاء .

- أقتبس القديس متى الانجيلى أجزاء من هذا الإصحاح (مت ١٢ : ١٧ - ٢١)

(١ - ٤) لقد أخلى العلى نفسه أخذاً صورة عبد لكى يتم الخلاص للبشرية . لقد جاء رب المجد على الارض لكى يخلص لا لكى يدين . جاء رب المجد إلى النفوس المحطمة لكى يبعث الرجاء ، ينطق بالحق ، يسند كل نفس متعبة ، يضمّد كل جرح ملتهب لا يجرح مشاعر الخطاة ، يبحث عن الضال ليهديه . هكذا كانت حياة رب المجد على الارض .

(٥ - ٩) الله يحب البشرية منذ الأزل فهو خلق كل شئ لراحته منذ بدء الخليقة وها هو يدعو ابنه ليقدم الخلاص للبشرية "العهد الجديد" جسد ودم الرب الذى للعهد الجديد الذى منحنا الحياة. المسيح هو النور الالهى الذى يفتح بصيرتنا الداخلية .

(١٠ - ١٧) حقاً لقد فرح البشر بالفداء العظيم ويسبح كل الذين تمتعوا بالخلاص هذا الخلاص لجميع الشعوب ليس لفئة معينة أو شعب معين ولكن كل ساكنى الارض والبحار وسكان الجزائر . هذه التسبحة هى تسبحة النصر والفرح بالتمتع بالانسان الجديد لكى اصبحوا اولاد النور (النور الحقيقى الذى ينير كل انسان آت إلى العالم) كما تفرح السيدة التى تتجب طفلاً جديداً بعد آلام الولادة

(١٨ - ٢٥) يقصد الوحى فى هذه الآيات بالشعب الاصم والاعمى هم اليهود الذين لم يصنعوا لصوت الانبياء بخصوص السيد المسيح . بل جاء فى وسطهم وصنع عجائب وراوا ما لم تره شعوب أخرى وبالرغم من ذلك صلبوه ولم يدركوا حقيقة.

فى هذا الإصحاح يتابع الرب عنايته الكريمة بشعبه

(١ - ٣) إن الرب الذى آجاز شعب بنى إسرائيل بأمان فى البحر الأحمر وحافظ ومشى مع الثلاثة فتية فى أتون النار ، هو منذ الأزل وإلى الأبد ليس غيره من مخلص فى ساعة الشدة والتجربة مهما كان الامتحان قاسياً .

(٤ - ٧) الله يجمع أولاده ويظللهم برحمته الفائقة مهما ابتعدوا عن بعضهم ولا شك أن هذه الآيات جاءت تعزية للذين سوف يشعرون بالام السبى (سبى بابل)

(٨) يقدم الرب ذاته نوراً فيفتح حواسنا لنبصر أمجاده ويفتح أذاننا لنسمع صوته ووصاياه ونعرف صوت الرب الراعى من صوت الغريب واللص

(٩ - ١١) يطالب الله أبناءه الذين تمتعوا بالبصيرة الروحية والآذان التى تعرف وصاياه بأن يدعو الأمم والقبائل . ويكونوا شهوداً لله . فالله وحده هو المخلص (أنا أنا الرب وليس غيرى مخلص) .

(١٢ - ١٥) الله هو الذى سينجى أبناءه من السبى البابلى . ويذكر لنا نبوة هنا عن سقوط بابل وقد حدث بصيغة الماضى بالرغم من أن سقوط بابل تعتبر نبوة مستقبلية ليؤكد الوحي لسامعيه أن ما سيحدث هو حقيقة لا بد أن تتم .

(١٦ - ٢١) الله الذى سينجى أولاده من سبى بابل سبق أن خلصهم من عبودية فرعون . وهذا الخلاص الذى تحقق ضد فرعون ، وأيضاً ضد بابل يجب أن يتم ضد أعمال الانسان العتيق . فالله يريدنا ليس فقط أن نخلع الانسان القديم بأعماله وإنما أن ننسأه تماماً ولا نعود نذكره أو نتأمل فيه .

وتعلن لنا النبوة أيضاً فتح باب الايمان للامم ولكل شعوب العالم . ويشبه الامم بالحيوانات المفترسة التى تعيش فى البرية بسبب ما إتسموا به من عنف شديد وعاشوا دون شريعة إلهية وشبهوا أيضاً ببنيات النعام كرمز الغباء وعدم الفهم . ولكن هذا الحال تغير بعد دخولهم فى الحضرة الالهية .

(٢٢ - ٢٦) الله يقوم بأعماله الخلاصية مجاناً للبشر ، ولكن هناك عوائق من الشعب تعطل هذه الاعمال الخلاصية مثل عدم التقرب إلى الله والصلاة . عدم تقويم علامات حب الله مثل عدم تقديم الذبائح . فالله ليس فى إحتياج إليها ولكننا نحن المحتاجين . أيضاً الانشغال بالزمنيات عن محبة الله .

ولكن مع كل تقصيرنا يعود الرب فيخبرنا "أنا هو الماحى ذنوبك لأجل نفسى وخطاياك لا أذكرها " .

د. ملاك محارب

أسماء الفائزين فى مجلة أغابى

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ١٣- سهير مكين ساويرس | ١- ثروت نظير حبيب |
| ١٤- نعمة رزق سليمان | ٢- مرفت فؤاد وهيب |
| ١٥- ايفون شمشون | ٣- هبة شوقى صبحى |
| ١٦- م. عنايات عياد فرج | ٤- هويدا فؤاد |
| ١٧- وليم سامى صليب | ٥- منى موريس وهبه |
| ١٨- ناهد فؤاد وهيب اسكندر | ٦- بيتر هانى صبحى |
| ١٩- خليل نعيم رزق | ٧- سوزان نجيب ميخائيل |
| ٢٠- نادر لطفى توفيق | ٨- وهيب راغب |
| ٢١- جمال أمين زكى | ٩- ناهد ابراهيم جاد الله |
| ٢٢- جانيث كمال اسطفانوس | ١٠- دكتور هانى صبحى |
| ٢٣- منال شوقى يعقوب | ١١- وهبه موريس وهبه |
| ٢٤- آمال واصف | ١٢- سامية عبد الله ميخائيل |

تؤجل المسابقة للعدد القادم
ولإستلام الجوائز يرجى الحضور إلى
المركز إعتباراً من يوم ٢/١٥



الطفل سمير الصق وجهه فى زجاج صالة المخبز - جوعان وعريان تقريباً -
وتكاد عيناه تقفز ان الى داخل المخبز الملائن بالخبز - والفطائر والحلويات وفمه
مفتوح ولسانه يكاد يلحس زجاج المخبز ...

راه جندى عابر دخل الجندى الى المخبز وأخذ ٤ فطائر ووضعها فى كيس وسأل
الصبي "سمير" تحب تأخذ الفطائر دى؟" أجاب سمير

أيوه ... أه ... أيوه ... أيوه .. ومدّ يده وأخذ الفطائر وخرج يجرى - قال عامل المخبز
للجندى : (مالك أنت كى تعطيه هذه الفطائر؟)

الجندى : (جوعان ...) العامل : (هو إنت ربنا ؟!!!)

وقبل أن يمتد النقاش ويحتد - أسرع صاحب المخبز يقول للجندى (خيراً فعلت أيها
الجندى الطيب - كان المفروض أننى أنا أسبق وأعطيه ولكنك سبقتنى - وبذلك أخذت
أجرتى من الرب - ليباركك الرب .

عزيزتى وعزيزى :- من يرحم الفقير يقرض الرب - أى من يعطى الفقير يسلف الرب
(... (وعجبنى "أم ١٩ : ١٧"

ومن أجمل ما قرأت - أشكر الفقير الذى تعطيه لأنه يجعلك تقرض الرب .
عزيزى : الرب لا يترك نفسه مديونا - بل يرده أضعاف أضعاف - بركة
وغنى ونعمة وصحة ووفرة وسلام وحب .. و. و. ليس فقط فى هذا العالم إنما يعطينا
ان نرث أكاليل مجد فى ملكوته .. كل ذلك لأنك أعطيت الفقير .

عزيزتى وعزيزى : كلكم لابد قرأتم ما جاء فى إنجيل متى على فم الرب يسوع (تعالوا
يا مباركى أبى رثوا الملك المعد لكم منذ تأسيس العالم لأنى : جعت فأطعمتمونى -
عطشت فسقيتمونى - كنت غريباً فأويتمونى - عرياناً فكسوتمونى ... (أتركك أنت

لتكمل القراءة من الإنجيل (مت ٢٥ : ٣٤ - ٤٠) (إلى أن قال لهم) "الحق أقول بما أنكم
فعلتموه بأحد إخوتى الأصاغر فبى فعلتم..." تخيل يا أخى أنك سترث أملاكاً أو أموالاً
أو عقارات من أحد الأغنياء ... لكنك سترث ملك - ملك السماوات !!! كل ذلك لأنك
أطعمت فقيراً - كسوت فقيراً .. أويت ... حقاً إن من يعطى الفقير يقرض الرب .

عزيزى :- أعط الفقير ولا تنسى أن تشكره لأنه يجعلك تقرض الرب .. (وعجبنى !!)
مع أرق تحية ،،

أنكل وليم

أعياد وتذكارات

البابا ثيرلس الرابع

البابا ال ١١٠ أبو الإصلاح

**** نشأته الأولى :** ولد البابا بقرية أبو زرقالي بأخميم بجرجا (وسمى بأسم داود) وقد تعلم داود فى كتاب القرية الملحق بالكنيسة ، كان قوى البنية مفتول العضلات ومعاوناً لوالده فى أعمال الزراعة ، كما أنه اختلط بالعربان وتعلم ركوب الخيل والجمال وكان يسابقهم فأحبوه وكان يشاركونهم فى بعض أسفارهم ، وكانت له صورة مشهورة وهو راكب الجمل الهجين بزي بدوى ، الأمر الذى جعل بعض مقاوميه مهاجمته بالقول " بأنه بدوى الأصل " لكن تصدى لكثيرون من معاصرة للرد عليهم .

**** رهنئة ورئاسة لدير الانبا أنطونيوس :**

فى عام ١٥٥٣ ش بلغ البابا ٢٢ عاما فذهب إلى دير الانبا أنطونيوس وألبسه القمص أثناسيوس القلوصنى رئيس الدير زى الرهنه وكان الاب أثناسيوس يترك تدابير الدير له فى حالة غيابه، وفى عام ١٥٥٦ ش أجمع رهبان الدير على اختياره رئيساً للدير فبارك البابا بطرس الجاولى هذا الاختيار ورسمه قساً بأسم داود . وأثناء رئاسته للدير تحول الدير الى مجتمع متكامل عامر حتى لم يجد الرهبان سبباً لمغادرته .

- ❖ ١ طوبة نياحة القديس يوحنا الانجيلى
- ❖ ٩ طوبة نياحة القديس ابرام رفيق الانبا جاورجه .
- ❖ ١١ طوبة عيد الظهور الالهى .
- ❖ ١٢ طوبة تذكاري الملاك الجليل ميخائيل .
- ❖ ١٣ طوبة تذكاري اية تحويل الماء الى خمر .
- ❖ ١٧ طوبة نياحة القديسين العظيمين مكسيموس ودوماديوس
- ❖ ٢١ طوبة نياحة سيدتنا العذراء مريم
- ❖ ٢٢ طوبة نياحة القديس الانبا انطونيوس .
- ❖ ٢٣ طوبة نياحة القديس البابا كيرلس الرابع ال ١١٠ .
- ❖ ٢٦ طوبة شهادة ال ٤٩ شيوخ شيهيت .
- ❖ ٣٠ طوبة شهادة القديسات بيستس وهلبيس وأغابى وأمن صوفيه .

*** جلوسه على الكرسي المرقسى :**

فى برمهات عام ١٥٦٨ ش تنحى البابا بطرس الجاولى وكان اسم القس داود أول المرشحين بناء على وصية البابا بطرس الجاولى ، كما رشح الانبا أثناسيوس أسقف أبو تيج ورشح أيضاً أنبا يوساب أسقف جرجا وأخميم . وكان هناك اعتراض على القس داود لان فى ذلك الوقت لم يكن بالقطر المصرى حيث كان موفداً من قبل البابا للحبشة لاصلاح الخلاف الدينى بين مطران أثيوبيا القبطى والكهنة الأثيوبيين بسبب الارساليات التى حاولت زعزعة عقيدتهم الارثوذكسية . ولكن وصل القس داود قادماً من الحبشة فاستقبل باستقبال حافل بدار البطريركية واجتمع الكل على رسامته بطريركاً ورفعوا الأمر

الى عباس حلمى الأول لإصدار أمره بالاعتماد ، لكن الوالى التجأ الى العرافة كعادته فقال له العرافون " إذا صار القس داود بطريركاً ستكون أيامه كلها خصومات وضيق ، وتنتهى بموت الوالى وتمزيق شمل أتباعه ، فأضطرب الوالى جداً وأعترض على سيامته تماماً " . ثم استقر الامر على رسامته مطراناً عام على مصر يدير البطريركية . وأستمر الحال على ذلك لمدة ١٤ شهراً . ولكن أشاعت معونة الله بجلوسه على العرش المرقسى فى ١١ بؤونة عام ١٥٧٩ ش (١٨٥٤ م) بعد أن أستقر رأى وأثبت صلاحيته من خلال الأعمال العديدة التى قام بها أمام الجميع أثناء سيامته أسقفاً .

* وطنيته وزيارته لأثيوبيا :

كان البابا صديقاً لعلماء الأزهر وشيوخه والشيخ الأكبر وكان يعقد معهم حلقات ومناظرات علمية وفقهية ولاهوتية فى جو من الألفة والمحبة والسماحة .

وفى عصره صرح الخديوى سعيد للإقباط بدخول الجيش وتطبيق الخدمة العسكرية عليهم مساواة بالمسلمين وكان هذا ابتداء من يناير ١٨٥٦م وبعد الغاء الجزية التى كانت تفرض على الإقباط عام ١٨٥٥م .

سافر الى أثيوبيا موفداً من قبل سعيد باشا (الحكومة) صحبة أثنان من الأتراك لحل مشكلة الحدود بين مصر والحبشة ووفق فى المهمة بنجاح عام ١٥٧٤ ش ، كما استغل فترة السفر بأن تعلم اللغة التركية من صاحبيه أثناء الرحلة .

* من أعماله الكثيرة والعديدة :

أولاً : فى مجال التعليم : أفتتح كتاباً فى بوش ، ومكتبة بعزبة الدير ، ومدرسة أهلية للأقباط وهى اول مدرسة فى القطر المصرى وتضمنت تلاميذ من كل الأديان بلا تميز الامر الذى خلق أرتياحاً عاماً لهذا البطريرك على كافة المستويات ، كما أنشأ مدرسة الازبكية وفتح أبوابها أمام الجميع ، كلية بجوار دار البطريركية ، أهتم بتعليم اللغتين العربية والقبطية وأصول العقيدة الأرثوذكسية ، أول من نادى بمجانية التعليم وقد سبق الحكومة بأكثر من ٥٠ عاماً ، أهتم بتعليم المرأة وذلك قبل قاسم امين بحوالى نصف قرن وأنشأ أول مدرسة فى مصر للبنات فى حارة السقاين وكانت المدرسة لا تفرق بين لون أو عقيدة بل تفتح أبوابها للجميع . كان أول من أهتم بإنشاء مدرسة لاهوتية للشبان حتى يمكن سيامة كهنة متعلمين ، أول من اهتم بطبقة مرتلى الكنيسة من ناحية الالحان ومردات الكنيسة وجعل لهم زياً خاصاً .

قام بشراء مطبعة لنشر الفكر وهى ثانى مطبعة بمصر وكانت المطبعة الأولى هى مطبعة الأميرية ، وطلب من وكيل البطريركية أن يستقبل المطبعة عام ١٨٦٠م استقبالا حافلاً بالكهنة والشمامسة بالملابس الكهنوتية والالحان الكنسية حيث كان قد استه وقت ذاك بالدير ، وعلق البابا على الاستقبال الحافل هذا بقوله : " لست أكرم أله من الحديد ولكنى أكرم المعرفة التى ستنتشر بواسطتها " وكان أول الكتب التى طبعت عليها (القطمارس الدوار) .

ثانياً : فى مجال الاحوال الشخصية : أول من سن قانوناً يحدد سن زواج البنت وعدم تزويج البنات اقل من ١٤ سنة وبذلك يكون قد سبق القوانين المدنية والتشريعية بحوالى ١٠٠ عام ، وأشترط على رضا العروسان قبل ارتباطهما ، وعمل على ان تكون هناك مدة تسبق الزواج ليتعارف فيها الخطيبان ، كما أنشأ مجلساً لحل المشكلات الأسرية وكان ذلك نواة للمجلس الاكليريكي .

ثالثاً : فى مجال وحدة الكنيسة : فقد كانت شهوة قلبه هى اتحاد الكنائس الأرثوذكسية فاتحد مع الكنيسة اليونانية والى تضم الكنيسة الروسية ، وكان حريصاً مع الاتحاد أن تحافظ الكنيسة على عقائدها وتقاليدها ، كما كانت علاقته بالكنائس غير الارثوذكسية طيبة للغاية وكانت هناك علاقة مودة وتبادل ثقة بينه وبين رؤساء الكنائس غير الارثوذكسية وبسبب هذه العلاقة الطيبة أتهمه البعض بأنه يطلب حماية الدول الأجنبية مما أثار الحكام ضده . وقد كان أول اجتماع مع بطريرك الروم وبطريرك الأرمن الأرثوذكس فى دير الأنبا أنطونيوس العامر .

رابعاً : بعض من الاعمال الأخرى : أصدر قرار بمنع الرهبان من الخروج من الأديرة إلا بإذن منه التزاماً بما تعهدوا به أمام الله والناس ، كما علق قائلاً : "من يختار ثوب الرهبنة مات عن الدنيا ودفن نفسه بمحض إرادته ، بدليل أنهم يصلون عليه صلاة الموتى ، فهل يخرج ميت من قبرة ؟! الرئيس الذى يأذن للراهب فى الخروج من ديريه يكون قد أخرج ميتاً من قبره وعليه وزره" .

أنشأ ديوان لإدارة البطريركية وينقسم الى قسمين الأول يختص بدوره ولأول مرة إنشأت سجلات لحصر أوقاف الكنيسة والعمل على تنظيمها وضبطها والاهتمام بإيرادات الكنيسة وضبطها . والقسم الثانى : يختص بالامور الدينية والشرعية والاهتمام بالاباء الكهنة وأسرههم ويقوم بمباشرته أحد القسوس مع مطران مصر الذى يشرف على كليهما . فى عهده نجح الأنبا باسيليوس مطران القدس فى الحصول على حكم تثبيت ملكية القبط لدير السلطان فى القدس بأمر السلطان عبد الحميد .

أعاد استخدام التقويم القبطى فى المراسلات بعد أن كان الخديوى سعيد قد أبطل استخدامه وأستبداله بالتقويم الميلادى وكان هذا عام ١٨٥٦م .

* نياحة المباركة :

إنستقل البابا كيرلس الرابع فى يوم الأربعاء ٣٠ يناير ١٨٦١م بعد أن قضى على الكرسي المرقسى ٧ سنوات و ٨ أشهر وكان تجنيزه بأحتفال مهيب حضره كبار رجال الدولة ورؤساء الكنائس المختلفة ، ودفن جثمانه الطاهر بمقبرة كان قد اعددها لنفسه بين الكنيسة المرقسية وكنيسة القديس أستفانوس .

بركة القديس البابا كيرلس الرابع وبركة البابا الوطنى وبركة صاحب الأعمال العديدة فى شتى المجالات الدينية والادارية والكنسية بركة من أستحق لقب أب الإصلاح القبطى فلنكن مع جميعنا أمين

أ . صموئيل عزمى



من أعمال الباب

تأملات في الميلاد

للقدّيس أغريغوريوس:-

+ يطلق على هذا العيد اسمان الظهور الإلهي والميلاد لأن الله اظهر للإنسان بالميلاد وهو موجود دائم ذاك يعطينا الوجود أو بالأحرى يجددنا تجسده وأيضاً أطلق لفظ ثيؤفانيا على هذا العيد إشارة إلى الظهور الالهي ولفظ الميلاد وأطلق تبجيلاً لمولدة.

+ سبيلنا أن نحفظ العيد بطريقة روحية - دعنا لا نزين منازلنا ونعدها للحفلات ... بل نقدر حواسنا فالحواس هي مداخل الخطية التي تقودنا للشر .. أنه يجب ألا نفرط في الاحتفالات العالمية بينما أخوتنا يموتون جوعاً ويعانون الفقر.

+ أنه بميلاد العجيب كنست البيت مطهراً العالم من الخطية وفتش عن الدرهم المفقود تلك الصورة الملكية التي طمسها الشهوات وطالما وجده جمع اصدقاء "الملائكة" واشركهم في فرحة .. لقد اقبل النور ... اقبل العريس ذاته.

للقدّيس مارافرام السرياني:-

+ أن بطن البتول أمك غيرت أو ضاع الامور يامنظم الكل...!

+ الفتى دخل فخرج فقيراً ..! العالى دخل فخرج وضيعاً...!

+ معطى الخليفة كلها خرج منها عريانا.

++ أنت ولدت من البشرية جسدياً وهى ولدت منك روحياً وولد الانسان على شبهك فصار ميلادك سبباً لميلاد الكل.

++ الكنيسة كلها تراك كما رأتك. والدتك فى الخبز وفى الجسد ..! قالت مريم أن الطفل الذى احمله وهو يحملنى صرت والدته أذ ولدته وهو أيضاً قد ولدنى بالميلاد الثانى .

++ مبارك هذا الذى بتجسده أعطى لطبيعتنا البشرية حياة.

++ مبارك هذا الذى ختم نفوسنا وزينها وخطبها لنفسه عروساً.

++ مبارك هذا بإرادته جاء إلى احشاء البتول مريم وولد منها.

محاسب / رافت نجيب

أَيْمَنَكَ هَذَا الشَّهْرُ

الحمل ♈	"من يغلب فسأعطيه أن يجلس معى فى عرشى كما غلبت أنا أيضاً وجلست مع أبى فى عرشه" (رؤ ٢١ : ٣)
الثور ♉	"لا تدينوا لكى لا تدانوا . لا تقضوا على أحد فلا يقضى عليكم أغفروا يغفر لكم" (لوقا : ٣٧)
الجوزاء ♊	"فى الجوع يفديك من الموت وفى الحرب من حد السيف" (أى ٥ : ٢٠)
السرطان ♋	"أما أنا فإلى الله اصرخ والرب يخلصنى" (مز ٥٥ : ١٦)
الأسد ♌	"إن أترفنا بخطايانا فهو أمين وعادل حتى يغفر لنا خطايانا ويطهرنا من كل أثم" (١ يوحنا : ٩)
العذراء ♍	"لأن الله لم يعطنا روح الفشل بل روح القوة والمحبة والنصح" (١ تيموثا : ٢ : ٧)
الميزان ♎	"الرب بعيد عن الأشرار ويسمع صلوة الصديقين" (أم ١٥ : ٢٩)
العقرب ♏	"ولا تخافوا من الذين يقتلون الجسد ولكن النفس لا يقدر أن يقتلوها بل بالحرى الذى يقدر أن يهلك النفس والجسد كليهما فى جهنم" (متى ١٠ : ٢٨)
القوس ♐	"أما رحمة الرب فإلى الدهر والأبد على خائفيه وعدله على بنى البنين" (مز ١٠٣ : ١٧)
الجدى ♑	"فماذا نقول لهذا . إن كان الله معنا فمن علينا" (رومية ٨ : ٣١)
الدلو ♒	"من أجل إسمى أبطى غضبى ومن أجل فخرى أمسك عنك حتى لا أقطعك" (أش ٤٨ : ٩)
الحوت ♓	"فتقوا أنت يا ابنى بالنعمة التى فى المسيح يسوع" (٢ تيموثا : ١ : ٢)

نفساء الربيل

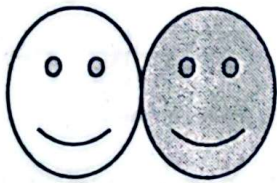
Arebsaleen

أربسالين

8c2 8f2 8g2 8f2 8e2 8f2 8g2 8f2 8e2
4f2 4g2 4g2 8e2 8f2 4g2 4g2 4a2 8g2
8f2 4g2 4e2 8a2 8a2 4a2 4g2 8f2 8e2
8d2 8d2 4g2 8f2 8e2 4f2 8d2 8d2 4e2
4d2 4g2 8f2 8e2 8d2 8c2 8f2 8g2 4f2



معلو مات عامة لماذا تختلف ألواننا ؟



لجلود الناس ألوان مختلفة . بعضها فاتح السمرة ، وبعضه داكن اللون غامقة ،
وبعضه وردي ، وبعضه يكاد يكون أبيض ، كما أن بعضه
يميل للذهبي .



قضى العلماء زمناً طويلاً ، يدرسون ألوان جلود الناس ،
وسبب اختلافها من منطقة لآخرى . ثم قالوا إن للون البشرة
علاقة بكمية ضوء الشمس الذى تحصل عليه تحتوى البشرة
الداكنة على قدر كبير من مادة إسمها القتامين . هذه المادة ينتجها الجسم ، ليحمى
بها الجلد من لفح الشمس . لهذا يكون أهل البلاد الحارة داكنى البشرة .
لا يحتاج أهل البلاد الباردة إلى البشرة الداكنة ، لقلّة ضوء الشمس . على العكس ،
فإن بشرتهم الفاتحة تتيح لضوء الشمس التغلغل فى جلودهم ، حيث يساعد الضوء
على إنتاج مادة مهمة تسمى "فيتامين د" .
يتراكم القتامين عند بعض الناس فى بقع تسمى "النمش" ويكتسب هؤلاء مزيداً من
القتامين ، إذا تعرضوا للكثير من ضوء الشمس .



اجتماعيات



خطوبة مباركة

الأنسة/ سلوى عدلى

الخادمة بمركز الكمبيوتر على

الاستاذ / (أسمن) فؤاد

مباركة عطياك يارب

* ثيودورا عطية الله للخادم فرانسوا

امين وتهنئة خاصة للمهندسة فوزية

يعقوب من اسرة المجلة

* فادى عطية الله للخادم سامح

فوزى والخادمة شيرين

* سوسنة عطية الرب للخادمة

نرمين نعيم والأستاذ مفيد أرسل

الكليل مبارك

* الخادم / ريمون صموئيل

والأنسة/ ماريان عبد المسيح

* الخادمة / ميرفت رشدى

والأستاذ/ رسمى منصور

* الخادم / شنودة فيكتور

والخادمة/ نرمين جمال

* الخادمة / مريم إميل

والأستاذ/ هشام جميل

* الخادم / إيهاب منير

والأنسة/ إيفون رمسيس

توكيل إعلانات الأهرام

أ. مجدى سامى فانوس

ت: ٠١٢٣٩٠٩٦٣٥ - ٦٨٢٣٥٣٩

تعازى

يتقدم كمنة ومجلس الكنيسة وأسرة مجلة اغابى بخالص التعزية لكلاً من

- القس إسحق رمزى لوفاة زوجة أخيه

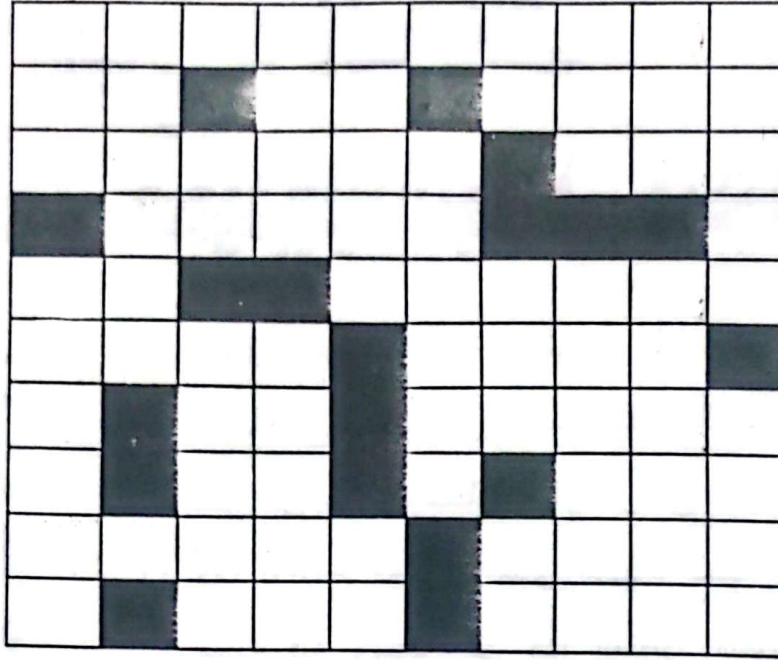
- والخادم محب ثابت لوفاة حماته

- د. كريم ود. شادية فى وفاة المرحوم والدها

- والخادم / وليد كمال فى وفاة عمه

- والخادم / جون صلاح لوفاة خالته

- والخادم / ميريت وريهام وسيلفانا صبحى فى وفاة والدهم



إعداد

نادية
نصيف

أفقى:

- ١- خادم سر التجسد
 - ٢- زهور - متشابهان - رمز
سفر من أسفار موسى
 - ٣- نبية عاصرت أحداث الميلاد
المجيد (لوا : ٣٦) -
اليوم السابق لعيد الميلاد
(معكوسة)
 - ٤- خاف خوفا شديدا
 - ٥- قدموا هدايا للمسيح المولود
- متشابهان
 - ٦- نادى رياضى مصرى صاعد
- الشهر المريمى
 - ٧- عكس عدلها وجعلها مستقيمة
- ثلثى نوح
 - ٨- عكس نهار - متشابهان
 - ٩- متشابهه - نسبه للمسيح
 - ١٠- نشرب ونرتوى (مبعثرة) -
أقارب
- رأسى:
- ١- السابق الصابغ (لوا : ١٣) -
مريض
 - ٢- من صفات الله (مبعثرة) -
أختارهم الله لخدمة خيمة الاجتماع
 - ٣- كلمة قبطية معناها تسبيح
(معكوسة) - لقراءة الانجيل فى
الكنيسة.
 - ٤- آلة موسيقية استخدمتها مريم
النبية (معكوسة) - من الملابس (١)
صم ٢ : ١٩).
 - ٥- بلد أسوى (معكوسة).
 - ٦- من ملابس هارون الكاهن
(معكوسة) (لا ١٦ : ٤) - والدته
(معكوسة).
 - ٧- رقدت - بيت الله.
 - ٨- متشابهان - من الانبياء الصغار
 - ٩- بشرتهم الملائكة بميلاد المخلص
 - ١٠- من ألقاب يوسف النجار (معكوسة)
- كنيسة باللغة القبطية.

صورة الغلاف

صعود إيليا النبي فى مركبة نارية إلى السماء:

(١) تروى الصورة قصة نهايتها لم تأت بعد وهى صعود إيليا النبي الى السماء فى مركبة نارية حيث يحفظه الرب الى يوم محاربة الوحش كما ذكر عن حفظه ومحاربته للوحش فى سفر الرؤيا .

(٢) كما توضح الصورة مدى اشتهاى تلميذه الإشع النبى أن ينطلق معه محبة فيه ومحبة فى هذا المنظر الذى تعجز الصورة أيضا عن توضيحه حيث أنه إذا كان للصورة تأثير فكم يكون للحقيقة التى لو طلبنا التعبير عنها لن نجد أجمل ممن رآها وكتب عنها كما جاء فى سفر الملوك الثانى كالتالى: "وفيما هما يسيران ويتكلمان إذا مركبة من نار وخيل من نار ففصلت بينهما فصعد إيليا فى العاصفة إلى السماء " (٢ملو٢:١١).

(٣) يا للمجد والكرامة التى نلتها أيها القديس العظيم الغيور جدا على عقيدة وشعب الرب حيث كنت لا تخف عندما وقفت بقوة رب الجنود أمام إيزابل التى كانت تضلل الشعب بقيادتهم لعبادة البعل والزنا فكنت كالنار فى غيرتك فكافأك الرب بمركبة من نار وأعطى تلميذك الإشع روحك لأنك طلبت من الرب .
بركتهم وشفاعتهم النارية تكون معنا ولربنا المجد دائما أبديا آمين.

صورة الغلاف بريشة الدكتور. يوسف نصيف والدكتورة. بدور لطيف
والغلاف من تصميم جون صلاح

www.avarewase.orq



وَقَدْ جَاءَ هُمَا يَسِيرَانِ وَتَكَلَّمَانِ إِذَا مَرَكَبَةٌ مِنْ نَارٍ
بَيْنَهُمَا فَفَصَلَتْ بَيْنَهُمَا فَصَعِدَ إِيَّيَا فِي
الْأَسْمَاءِ إِلَى السَّمَاءِ (٣١ : ٢)