



آغابى

يناير ٢٠١٦



من أقوال البابا شنودة الثالث

لماذا يخطئ الإنسان وقد تجدد في المعمودية، على الرغم من كل هذا التجديد؟
الإنسان في المعمودية يأخذ تجديداً، ولا يأخذ عصمة. فلا يوجد إنسان معصوماً في هذه الحياة على الأرض. ولعلنا نلاحظ أن داود النبي في العهد القديم حل عليه روح الرب. ولكن هذا لم يمنع أنه أخطأ بعد ذلك. كذلك شمشون كان "روح الرب يحركه". وقد "حل عليه روح الرب" (قض ١٤: ٦). ومع ذلك أخطأ وكسر نذره (قض ١٦: ١٩، ٢٠). فالتجديد في المعمودية، لا يعنى أن الإنسان لا يخطئ بعدها. إنما القاعدة إن طبيعته تميل للبر، والخطأ عارض. أى أن تكون إمكانياته الروحية أكثر، ويؤهل لسكنى الروح القدس فيه بسر الميرون. وإن أخطأ بيكته ضميره بسرعة، ويكون مستعداً للرجوع إلى الله. أما عدم الخطأ كلية، فيكون في الأبدية، حينما نلبس هناك إكليل البر. هذا الذى قال عنه القديس بولس الرسول "وأخيراً وضع لى إكليل البر، الذى يهبه لى فى ذلك اليوم الرب الديان العادل. وليس لى فقط. بل لجميع الذين يحبون ظهوره أيضاً" (٢تى ٤: ٨). معنى ذلك أن طبيعتنا تتكلم بالبر في الحياة الأخرى. ويصير البر طبيعة لها، بحيث لا تخطئ فيما بعد.

اقرأ فى هذا العدد

- ١ أقوال البابا شنودة الثالث
- ٢ ذهبيات مع البابا تواضروس الثانى
- ٣ حوار خاص
- ٧ سياحة فى القدس
- ١٠ قصة العدد
- ١٢ مع الكتاب المقدس
- ١٤ أعزائى الشباب
- ١٧ هوس إيروف
- ١٨ بستان الخدام
- ١٩ أنكل ولیم
- ٢٠ قديس العدد
- ٢٢ لقد جننا
- ٢٣ إجتماعيات
- ٢٤ الصفحة الأخيرة





ذهبيات جديدة مع قداسة البابا تواضروس الثانى

❖ إن صوم الميلاد ليس فترة لتغيير نوع الطعام فقط، ولكنه فترة لتغيير النفس وجهاد الروح وإكتساب فضائل جديدة.

❖ من فضائل قصة الميلاد فضيلة الإلتضاع، التى نراها فى العذراء مريم مع الملاك المكلف بحمل الرسالة لنتعلم منها صفة الإلتضاع، وهى التواضع.

❖ حوار الإلتضاع يتسم بعدم الجدال أو السفسطة وعدم إستعجال الرد والهدوء وعدم اللجوء إلى الصوت المرتفع، بالإضافة إلى عدم مقاطعة حديث الغير أو وجود صيغة السخرية فى الكلام، وعدم تمجيد الذات.

❖ أهمية المشاركة الوجدانية بين فئات الشعب، والتى تتضمن كلمات التشجيع التى تفجر الطاقات، وكلمات المديح، وكلمات الإعتذار عن الأخطاء.

❖ إبتعد عن السخرية فى الحوار أو تمجيد الذات أو جرح الآخر بالكلمات، خاصة

فى حوار الآباء مع الأبناء.

❖ إحرص على إستخدام الكلمات اللينة التى تصرف الغضب والإعتذار عند الحاجة،

خلال الحوار وكذلك كلمات الشكر.



الأنبا رويس يرغب في تجديد
كنيسة

حوار
خاص لمجلة أغابى
مع



أبونا القمص/ رويس عويضة القائم
على إصلاح وترميم الكنيسة الأثرية.

كنيسة الأنبا رويس الأثرية أيقونة منطقة
الأنبا رويس ولها مكانة خاصة ومحبة عميقة
محفورة في قلوب كل من تواجد أو خدم أو
عاش في المنطقة بل لها ذكريات خاصة في
أذهان كثيرين من مختلف أنحاء الكرازة. يأتى
إلى الكنيسة الآلاف ليأخذوا بركة القديس
متشفعين إليه أن يذكرهم أمام الآب السماوى،

وكثيرون شعروا بقوة صلاة القديس من أجلهم وفى تنفيذ مطالبهم وحل مشاكلهم. أيضاً
يوجد بالكنيسة رفات الشهيد أبالى بن يسطس وأربعة من الآباء البطارقة والقديس
سليمان تلميذ الأنبا رويس.

تعتبر كنيسة الأنبا رويس هى الكنيسة الأثرية الوحيدة الباقية من دير الخندق فقد
بنيت فى القرن العاشر الميلادى بإسم "القديس مرقوريوس أبوسيفين". ثم أعيد تجديدها
فى القرن الثانى عشر بعد أن تعرضت للتدمير فى فترات الإضطهاد، وعندما رقد القديس
الأنبا رويس بها عام ١٤٠٤م عرفت الكنيسة بإسم الأنبا رويس وظل الأنبا رويس فى
مكانه منذ ذلك الوقت حتى يومنا هذا. حاول بعض المحبين على مدار العصور السابقة
نقل مزار القديس لتجديده، ولكن كل المحاولات فشلت لأن الأنبا رويس يريد أن يبقى
جسده فى مكانه. لذلك كل محاولات التجديد السابقة كانت فى حوائط الكنيسة وحجمها
وشكلها دون المساس فى مكان قبر القديس. ويروى لنا مثلث الرحمات/الأنبا



أغريغوريوس أن كنيسة الأنبا رويس القديمة "أبوسيفين" كانت تصل حدودها حتى المقر البابوى وقد رأى بنفسه رؤى العين حدود الكنيسة القديمة أثناء أعمال الحفر لبناء المقر البابوى.

كان آخر تجديد للكنيسة عام ١٩٩٣ م بعد زلزال شديد أصاب القاهرة، على أثره حدث شرخ فى حوائط الكنيسة فقامت لجنة هندسية بعمل قميص الأسمنت ليسند حوائط الكنيسة من السقوط. ولكن العناية الإلهية رغبت فى تجديد أفضل لكنيسة فجاء الأمر السمارى بطالب بالتجديد فى صورة سقوط أجزاء من سقف الكنيسة. وفى الحال قام قدس القمص رويس عويضة بإبلاغ قداسة البابا تواضروس الثانى وقام بإعداد لجنة هندسية وأثرية لها خبرة فى ترميم الأماكن الأثرية لمعالجة المشكلة.

س: نريد أن نعرف من قدسكم ماذا حدث فى سقف الكنيسة؟

فى يوم ٢٠١٥/١٠/١٦ م حدث سقوط لأجزاء من طبقات المحارة التى تغطى سقف الكنيسة الخشبي. وكان يجب أن يتم إتخاذ إجراءات سريعة وذلك لأن عيد نياحة القديس بعد حوالى أسبوعين. لذلك تم تشكيل لجنة هندسية أثرية تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد شحاتة وكيل كلية الآثار جامعة الفيوم. التى أعدت تقريراً هندسياً بعد الفحص البصرى للشروخ وأخذ عينات من الحوائط والمحارة وإرسالها إلى معامل متخصصة لعمل فحص بواسطة الميكروسكوب الإلكتروني الماسح للتعرف على طبيعة المواد الداخلة فى تكوين المحارة. وأعطت اللجنة الهندسية توصيات أثناء عملية الترميم للمحافظة على القيمة الأثرية للكنيسة كما هى، وبسرعة تم تشكيل ثلاثة فرق للعمل داخل الكنيسة للعمل فى وقت واحد تعمل من العاشرة صباحاً حتى فجر اليوم التالى. أى أن العمل كان يتوقف وقت صلاة القداس فقط. كانت الثلاث مجموعات تعمل فى نفس الوقت لإنجاز العمل. المجموعة الأولى مسنولة عن هدم المحارة القديمة للسقف وإعادة تجديد المحارة حسب توجيهات اللجنة الهندسية لإنشاء محارة حسب المواصفات الطمية السليمة، أما المجموعة الثانية كانت مسنولة عن أعمال النقاشة، بينما المجموعة الثالثة



كانت مسنولة عن أعمال التجارة والكهرباء فقد تم تغيير كل كهرباء وإنارة الكنيسة وتم عمل مواسير جديدة لسلك الكهرباء أثناء عملية الترميم. كذلك تم تركيب كشافات ضوئية حسب التقرير الهندسى. وإلتزام العمل بإسلوب منظم تم تقسيم الكنيسة إلى ثلاث مواقع لإنجاز العمل تحت إشراف مقالول المشروع المهندس/هانى بشرى عطاالله وتم مراجعة شاملة لكل حوائط الكنيسة فقد تم تجديد وعلاج الشروخ بقبة خورس السيدات، وكذلك الشروخ الموجودة بقبة الكنيسة وإصلاح ما إحتاجه مزار القديس الأنبا رويس والشهيد أبالى بن يسطس. وتم إحلال الأرضيات القديمة بسبب وجود هبوط بها وإستخدام رخام حتى يتحمل الضغوط الواقعة عليه حسب توصيات اللجنة الهندسية، أيضاً تم عمل صيانة ودهانات لدكك الكنيسة.

وبنعمة المسيح وشفاعات قديس الكنيسة وصلوات صاحب الغبطة والقداسة البابا تواضروس الثانى تم الإنتهاء من كافة الأعمال الخاصة بالكنيسة قبل عيد الأنبا رويس ب ٤٨ ساعة.

س: كيف تم تدبير هذه الإصلاحات والترميمات فى هذه الفترة القصيرة.



بركة الرب تغنى ولايزيد معها تعباً. فقد ساهم الكثير من أبناء الكنيسة فى سداد كافة التكاليف اللازمة لعملية الترميم. ولاننسى أن نقدم الشكر للدكتور مهندس/محمد شحاتة الذى قام بالإشراف معنا على كافة أعمال الترميم بالكنيسة بدون الحصول على أى مقابل



مادى، كذلك المهندس/هاتى بشرى المشرف على أعمال المقاولات لم يتقاضى أى أتعاب على إشرافه بل قام أيضاً بتقديم رخام الأرضية وبعض المواد الخام اللازمة للترميم، الرب يعوض الجميع على تعب محبتهم.

س: هل تم الإنتهاء من كل أعمال الترميم، أم هناك مازالت خطوات أخرى.
بنعمة المسيح تم نهائياً من أعمال ترميم المبانى، أما الخطوة القادمة فهى البدء فى ترميم كافة الأيقونات الأثرية بالكنيسة وترميم حامل الأيقونات. فيوجد بالكنيسة ثلاثين أيقونة أثرية قديمة. كذلك يحتاج سقف الكنيسة إلى بعض الأعمال. وتم عمل دراسة تفصيلية شاملة مع اللجنة الهندسية ولجنة الآثار السابق الإستعانة بها فى الإنشاءات السابقة. وتم حساب التكلفة المبدئية حوالى مائتين ألف جنيه...

س: أخيراً ماذا يقول أبونا رويس عويضة لشعب الكنيسة؟
أشكر محبتكم وغيرتكم على كنيستكم ونشكر كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل فى الفترة القصيرة. ونطلب صلواتكم من أجل إستكمال العمل ليكمل الله بناء بيعته بشفاعه القديس العظيم الأنبا رويس، والقديس الشهيد أبالى بن يسطس، والآباء البطاركة القديسين الموجودة أجسادهم بالكنيسة وبصلوات البابا تواضروس الثانى...
،،،،، ولإلهنا كل مجد وكرامة إلى الأبد آمين،،،،،

صدر
حديثاً

كتاب قصة العهد القديم

للدكتور/ ملاك محارب

صدر الجزء الأول من سلسلة قصة العهد القديم

والذى يحكى من بداية الخليقة حتى نهاية عصر

الآباء





تابع صلوات التقديس والرشومات وحلول الروح القدس

"تقديس الخمر"

+ بعد تقديس الخبز يتم تقديس الخمر... وهنا يدور الكاهن بأصبع السبابة على حافة الكأس دورة واحدة عكس عقارب الساعة (أى من اليمين إلى الشمال. وهو يصلى قائلاً: "وهكذا الكأس أيضاً بعد العشاء مزجها من خمر وماء".. ثم يرشم الكأس ثلاث رشومات وهو يصلى قائلاً: "وشكر. وباركها. وقديسها" وبعد كل رشم يجاوبه الشعب والشمامسة قائلين: "أمين". (على مثال ما فعله فى تقديس الخبز).

ملحوظة: ١- يعلمنا التقليد الكنسى: أن الرب مزج الخمر بقليل من الماء فى الكأس... إشارة إلى الدم والماء الذى جرى بطريقة معجزية من جنبه الإلهى بعد طغنه بالحربة على الصليب بعد موته (مع أن الميت العادى يتجلط دمه بمجرد موته وبالتالي لا ينزل من جسده أى دم متميز لتجلطه فى الأوردة والشرابين).. لذلك يعتبر ذلك الدم الذى جرى بطريقة معجزية هو دم العهد الجديد للتطهير والتكفير عن الذنوب والخطايا.

٢- يرشم الكاهن للكأس ثلاث مرات بعلامة الصليب، للدلالة على أن الرب يسوع قدس الكأس بإرادته ومسرة أبيه الصالح وعمل روحه القدوس، وبالتالي يكون التحول قد تم بالحق والحقيقة.

"تقديس أى شئ يتم بعلامة الصليب، لأن الصليب هو خاتم المسيح وعلامته المحيية".
"يجب علينا جميعاً (شعب وشمامسة) أن نشترك فى المرد "أمين" إيماناً وتصديقاً على قول الكاهن بأن الرب يسوع شكر وبارك وقدس كأس دم العهد الجديد، وإنه حاضر أيضاً لأن يقدس هذه الكأس ليصير المزيج الذى فيها دماً حقيقياً ليسوع المسيح ابن الله الحى.



+ ثم يرد الشعب قائلين:- "وأيضاً نؤمن ونعترف ونمجّد": يدل ذلك على إننا نؤمن ونعترف بالتحوّل الذى صار للمزيج فى الكأس عندما باركه الرب وقدّسه، فصار دمه الذكى الكريم المسفوك لأجل خلاصنا ولأجل حياة العالم.

ملحوظة:- كإيماننا وإعترافنا بتحوّل الخبز إلى جسد المخلص، هكذا نمجّد الله على هذه العطية عطية الدم المحيى "كقول معلمنا بطرس الرسول" بل بدم كريم كما من حمل بلا عيب ولا دنس دم المسيح" (ابط ١: ١٩).

+ ثم يمسك الكاهن فى الكأس بيده قائلاً: "وذاق" مع نفخة نفخة الروح القدس فى الكأس مثال نفخة فى الخبز. ويكمل قائلاً: "وأعطاها أيضاً لتلاميذه القديسين ورسله الأظهار قائلاً: "...- وهنا يرفع الكأس قليلاً ويحركها بلطف على مثال الصليب من الغرب إلى الشرق ثم من الشمال إلى اليمين.

ملحوظة:- ١- فى تحريك الكأس من الغرب إلى الشرق يعطى معنى إننا كنّا غرباء عن الله ولكن بالدم الذى أهرق على الصليب نقلنا إلى الفردوس المفقود منا الذى كان شرقاً.. وتحريك الكأس من الشمال إلى اليمين، يعنى إننا كنّا مرفوضين كالجداء التى على الشمال، وبالدم الإلهى نُقلنا إلى يمين الله لنكون مع خرافه المحبوبة المقبولة.

٢- تحريك الكأس على مثال الصليب، إشارة إلى أن السيد المسيح أهرق دمه على الصليب لخلاص جميع الناس فى أربعة أنحاء المسكونة، كقول القديس يوحنا الحبيب "هو كفارة لخطايانا. ليس لخطايانا فقط بل لخطايا كل العالم أيضاً" (١ يوح ٢: ٢).

+ أثناء تحريك الكأس يقول الكاهن:- "خذوا إشربوا منها كلكم لأن هذا هو دمي الذى للعهد الجديد الذى يسفك عنكم وعن كثيرين يعطى لمغفرة الخطايا هذا إصنعوه لذكري".. هنا الكاهن يذكرنا بوصية ربنا يسوع المسيح لنا بأن نصنع ذلك كل حين، أولاً: لأنه يعطى لمغفرة الخطايا..

ثانياً: يذكرنا بالآلام المخلص وفدائه وخلاصه العجيب الذى صنعه لنا على عود الصليب.

+ يجاوبه الشعب قائلاً: "وهذا هو أيضاً بالحقيقة أمين".. فى ذلك الرد يؤكد الشعب على إيمانه بأن ذلك هو الدم الكريم المسفوك عن حياة العالم، وهو الذى كان واسطة الصلح



بين الله والإنسان الذى قربه إلى الله بعد طول إغتراب عنه، كما جاء فى سفر الرؤيا: "هؤلاء هم الذين أتوا من الضيقة العظيمة وقد غسلوا ثيابهم وبيضوا ثيابهم فى دم الخروف. من أجل ذلك هم أمام عرش الله ويخدمونه نهائراً وليلاً" (رؤ٧: ١٥، ١٤).. وبالتالي هم ينعمون بعناية الله ورعايته ومحبة إلى الأبد.

ملحوظة: ١- يجب هنا أن نصلى من القلب طالبين أن يكون هذا الدم الكريم واسطة لغفران خطايانا وثباتاً فى مخلصنا الصالح لننال الحياة الأبدية حسب وعده الصادق والأمين، طالبين أن يؤهلنا أن نصنع هذه الذكرى دائماً بلا عائق ولا مانع حتى نأخذ منها حياة لأرواحنا وقوة لنفوسنا وشفاءً لأجسادنا إلى أن نعبر بحر هذا العالم ونصل إلى شواطئ الأبدية بسلام، حتى ما يكون لنا نصيب أن ننضم إلى محفل القديسين الذين غسلوا ثيابهم وبيضوها فى دم الحمل.

٢- فى دعوة الله "كلوا منه كلكم - وإشربوا منه كلكم"، نجد أنها دعوة كريمة لنا جميعاً أن نقبل سر التناول من جسده ودمه الأقدس، ولكن هناك شرط حتى يكون لباس العرس كاملاً أن نكون تائبين أطهاراً من كل وسخ الخطية وأحوالها" بالطبع هذا الشرط الذى هو شرط التوبة والإعتراف يجب أن يكون قبل التناول من الأسرار المقدسة. ويظهر ذلك بوضوح فى عملية غسل أرجل التلاميذ التى أتمها المخلص قبل تأسيس سر التناول.. بالطبع كان ليس بهدف إزالة وسخ الجسد بل كان كرمز لإعادة تطهير النفس والجسد والروح من أوساخ الخطية وأحوالها قبل الدنو من الأسرار المقدسة.. ونلاحظ ذلك حينما إمتنع بطرس الرسول عن غسل رجليه، فقد أنذره الرب إنه إذا لم يغسل له رجليه فلن يكون له نصيب معه، أى سيمنع من الإشتراك فى سر الإتحاد بجسده ودمه، أى أن خطيته ستكون باقية" وذلك كناية عن سر التوبة والإعتراف. (يو١٣: ٨).

والى اللقاء بإذن الله فى

الأب

تتابعنا لصلوات القديس،،، القس رافائيل وهبه

سعيد بن كاتب الفرغاني

قصة العدد



مهندس قبطني نابغة ظهر إسمه في عهد أحمد بن طولون .
تولى عمارة مقياس النيل في جزيرة الروضة سنة ٨٦٤ م
بعد أن أمر بعمارته الخليفة العباسي المتوكل. ولما تولى
أحمد بن طولون حكم مصر فكر في بناء عاصمة جديدة
وسماها القطائع، فبناها متأثراً ببهاء سامراء التي نشأ بها
في العراق . وإختار أحمد بن طولون سعيد كاتب بن
الفرغاني لتصميم مدينته في المنطقة الممتدة ما بين جبل
يشكر وسفح جبل المقطم حيث حرص على أن تقوم المدينة
الجديدة على مرتفع من الأرض لتبرز على سائر المجموع

العمرائي بمصر. وبنى أحمد لنفسه قصراً فخماً، وإتخذ ميداناً كبيراً كان يلعب فيه
بالكرة، وأنشأ فيه أماكن للطيور، ومرابط للسباع، وغرس فيه الأزهار والرياحين. وكان
هذا القصر والعمائر التي أقامها ابن طولون في حضارته الجديدة عراقية الأسلوب
والطابع وغدا القصر والميدان بعد إنشائهما متعة الناظر ، أيضاً بنى سعيد للوالى
قناطر بن طولون وبئر عند بركة حبش لتوصيل الماء إلى مدينة القطائع. وحدث لما
ذهب ابن طولون لمعاينة العمل بعد إنتهائه أن غاصت رجل فرسه في موضع كان لا
يزال رطباً، فكبا الفرس بإبن طولون، ولسوء ظن الوالى اعتقد أن ذلك لمكروه أراد به
النصراني، فأمر بشق ثيابه وجلده خمسمائة سوطاً وألقاه في السجن، وكان المسكين
يتوقع بدلاً من ذلك جائزة من الدنانير! . يشهد المقرئى المؤرخ الإسلامى عنه بالآتى:
"و الذي تولى لأحمد بن طولون بناء هذه العين رجل نصرانى حسن الهندسة، حاذق
بها، و إنه دخل إلى أحمد بن طولون في عشية من العشايا فقال له إذا فرغت من مما
تحتاج إليه فأعلمنى لنركب إليها فنراها. فقال يركب الأمير إليها في غد فقد فرغت -
فتقدم النصرانى فرأى موضعاً يحتاج إلى قصرية جبر و أربع طوبات، فبادر إلى عمل
ذلك. و أقبل أحمد بن طولون يتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها. ثم أقبل إلى



الموضع الذي فيه قصرية الجير، فوقف عليها، وبسبب رطوبة الجير غاصت رجل الفرس مما أدى إلى سقوط الوالى. و لسوء ظنه قَدَّر أن ذلك لمكروه أَراده به النصرانى. فأمر بشق عنه ما عليه من ثياب و ضربه خمسمائة سوط و أمر به إلى المطبق (السجن)، و كان المسكين يتوقع الجائزة بدل ذلك دنانير، فاتفق له السوء". (المقرئى ج ٤ ص ٣٣٨) بعد ذلك فكر ابن طولون في بناء جامع إلى جوار هذا القصر ويحمل اسمه يكون أعظم ما بُني من المساجد في مصر، و يقيمه على ثلاثمائة عمود من الرخام، فقليل له أنه لن يجد مثل ذلك العدد إلا إذا مضى إلى الكنائس في الأرياف والضياح الخراب ويحملها من هناك. وبلغ الأمر للفرغاني وهو في السجن، فكتب لابن طولون يقول له أنه يستطيع أن يبنيه بلا أعمدة إلا عمودي القبلة، وصوره له على الجلود فأعجبه واستحسنه وأطلق سراحه وأطلق له النفقة حتى يقوم بالبناء. ويشهد جامع ابن طولون بعبقريّة هذا المهندس القبطي، إذ ترى العقود المدببة في الجامع قبل أن يُعرَف استخدامهما في إنجلترا بقرنين على الأقل. لكن بعد ان انتهى المهندس القبطي من المسجد عرض عليه ابن طولون اعتناق الإسلام فأبى وتمسك بإيمانه المسيحي، ففُطِع رأسه ومات شهيداً. ويذكر أبو المكارم في كتابه المنسوب خطأً لأبي صالح الأرمني "ذكر في دلال الأعياد" أنه في اليوم السابع من كيهك فُطِعت رأس ابن كاتب الفرغاني وجسده محفوظ في كنيسة القديس قلته. صورة عمارة هذا الجامع تم تصويرها على الورقة الخمسة جنيه لنتذكر سيرة الشهيد سعيد بن كاتب الفرغاني بركة صلواته فلتكن معنا آمين.





ينقسم السفر الى ثلاثة أقسام نبوته من الناحية التاريخية حسب الحوادث التي دعت إلى نطق النبوات بها .

أولاً: نبوات قبل السبى عن القضاء الذى سوف يحل بيهوذا (ص ١-٣٣).

ثانياً : وقوع السبى (ص ٣٤-٤١).

ثالثاً : الفرار إلى مصر ونبوات عن أمم غير بنى إسرائيل.

الأصحاح الأول "دعوة إرميا ":

- يعظن خلاله إرميا أنه بدأخدمته أيام يوشيا ملك يهوذا. يدعو الرب إرميا لخدمته "قبلما صورتك فى البطننبياً للشعوب.
- يعظن الرب لإرميا أن الرب سوف يهدم أورشليم، يهدم الشر الذى انتشر بها، ليغرس ويبنى مدينة جديدة والله سوف يتعجل الأمر ، وقد وصف رب المجد أورشليم كقدرة موضوعة على فرن مشتعل يتم تغذيته من ناحية الشمال وإشتعال النار تشير لهجوم بابل الذى سيأتى من جهة الشمال.

الأصحاح الثانى "توبيخ الشعب ":

- يدعو الرب إرميا للذهاب إلى الشعب ليوبخهم حتى يتوبوا، وقبل التوبيخ ذكرهم الرب بمحبته لهم وعهده معهم ،ولكنهم ساروا وراء الباطل ونكروا محبته، وجرؤا وراء آلهة غريبة وصاروا كزانية تجمل نفسها للآخرين وتركت عريسها الأصلي .



الأصحاح الثالث:

الله يعلن فى هذا الأصحاح أنه على إستعداد لقبول توبتهم لو رجعو إليه ويصنور شعب إسرائيل بأمرأة طلقت زوجها وتزوجت بآخر (عبدت الأوثان) حسب الناموس لاتستطيع العودة إلى الزوج الأول ، ولكن الرب يقبل عودتها مرة ثانية ، لذلك نجد أن كلمة إرجعوا تكررت كثيراً فى الأصحاح.

"إِرجِعُوا أَيُّهَا النُّبُونُ الْعَصَاةُ، يَقُولُ الرَّبُّ، لِأَنِّي سُدْتُ عَلَيْكُمْ فَأَخَذَكُمْ وَاحِدًا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَاثْنَيْنِ مِنَ الْعَشِيرَةِ، وَآتَى بِكُمْ إِلَى صِهْيُونَ، وَأَعْطَيْكُمْ رُعَاةً حَسَبَ قُلُوبِي، فَيَرْغَوْكُمْ بِالْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ" ..

"إِرجِعُوا أَيُّهَا النُّبُونُ الْعَصَاةُ فَأَشْفِي عَصِيَاتِكُمْ. هَا قَدْ أَتَيْنَا إِلَيْكَ، لِأَنَّكَ أَنْتَ الرَّبُّ إِلَهُنَا".

الأصحاح الرابع:-

يستكمل الرب حديثه لإسرائيل بالدعوة إلى التوبة ثم يحذر رب المجد من العقاب الذى سيحل بهم نتيجة العصيان وهجوم جيش بابل الرهيب على مدينة أورشليم ويصف الرب ملك بابل بالأسد الجائع من شدة التدمير الذى سيقوم به. جيش بابل بالسحاب الذى لا يستطيع أحد أن يطوله أو يمنعه.

وبعد أن رأى إرميا الخراب الآتى متآلم لأجل شعبه ونظر إلى الأرض التى كل بيوتها وقصورها أصبحت خربة وخالية من البشر وصار البستان برية خربة. ولكن الرب وعد أن يبقى بعد هذا الخراب ويعود ليبنى أورشليم من جديد.

هكذا حال النفس البعيدة عن الله والتى تسلم نفسها للشر. سيكون مصيرها الهلاك. فالهلاك هو نتيجة طبيعية للبعد عن الله.

د/ ملاك محارب



أعزائى الشباب



معاً فى الحلقة السادسة

من الارتباط واختيار شريك الحياة

- الارتباط واختيار شريك الحياة يستحق أن نبذل من أجله كل جهد.
- طبعاً لأن قرار الارتباط قرار مصيرى ومسئولية والتزام، ويترتب عليه سعادتنا أو تعاستنا فى الحياة الحاضرة وأيضاً فى ملكوت السماوات. "طبعاً ألا نعلم أن الزواج كرازة ورسالة".
- تكلمنا أعزائى الشباب فى المقالة الأولى عن معنى الارتباط.
- وفى المقالة الثانية عن خصائص الارتباط.
- وفى المقالة الثالثة عن ضرورات ما قبل الارتباط.
- وفى المقالة الرابعة تكلمنا عن خطوات نحو الارتباط.
- وفى المقالة الخامسة تكلمنا عن أسس اختيار شريك الحياة.
- وفى هذه الأساسيات تناولنا عدة محاور أساسية فى الاختيار مثل:
 - ١- الإعجاب.
 - ٢- التروى والتعقل.
 - ٣- الرؤية الشمولية.
 - ٤- الواقعية.
- وفى هذا العدد سنتناول بقية المحاور الأساسية فى الاختيار الزوجى وهى:
 - ٥- الموضوعية.



٦- كشف الذات للآخر.

٧- الاستعداد لقبول الآخر باختلافاته.

٥: الموضوعية،،،

➤ الموضوعية لا الذاتية، ينبغى أن تظل هى أسلوب الحياة الزوجية كى تخدم التفاهم والتكيف المستمر على مدى العمر.

➤ الذاتية تتوقع أن يكون الآخر مثلى أو شبهى يفكر بأسلوبى، ويتفعل على شاكلى،

والذاتية لاتراعى الاختلافات الفردية وتباين الخلفيات التربوية والاجتماعية والثقافية.

➤ أما الموضوعية: فهى الحكم على الأمور بحياد وسعة أفق بعيداً عن التحيز الشخصى، ومن يسلك بموضوعية يمكنه بسهولة أن يتفهم الآخر، ويقبله برغم اختلاف طباعه.

➤ الشخص الموضوعى يتيح لشريك العمر أن يتحرك بحرية وبصورة طبيعية، كما يسمح له أن تتجلى معالم شخصيته وتنمو وتزدهر، ويقدم لشريكه كل العون كى ينمو وينجح.

- ويرى دكتور عادل حلیم:

أن الذاتية تظل مرضاً ينهش فى جسم الحياة الزوجية، "بينما تبقى الموضوعية قوة إيجابية جبارة تدفع إلى الأمام بعجلة التوافق الزوجى".

٦. كشف الذات للآخر،،،

➤ إن الصراحة والمكاشفة والوضوح مع شريك العمر أمور فى غاية الأهمية كى أعطى

الآخر فرصة أن يختار أو يرفض، من خلال الصراحة والوضوح وبالمكاشفة يتم فتح

الذات أمام الآخر وهذا هو معنى الزواج:

" تقديم الذات للآخر لتصبح من اختصاصه وأن

يعرف كل منها الآخر بعيوبه وسلبياته

وإيجابياته".

من المفيد إذن -ألا يخفى أى من الشريكين

عيوبه عن الآخر ولا يرتدى قناعاً يُظهره أكثر جمالاً مما هو عليه.



٧. الإستعداد لقبول الآخر باختلافاته،،،

➤ الزواج لقاء بين شخصين مختلفين، لابد أن يكونا مختلفين لذا فمن أساسيات الزواج والاختيار ألا يتوقع أى منها أن يكون آخر مماثلًا له، ولا أن يفكر بنفس الأسلوب.

➤ إن إستعداد قبول الآخر باختلافاته يُعد من أهم أسس إختيار شريك العمر، كما أنه يساعد فى نجاح الزواج ويرفع من قدرة كل منها على التكيف مع الآخر فى عمق ظروفه.

➤ وعندما لا توجد هذه القيمة وهذه الفضيلة فإن المشاكل والصراعات تتصاعد حتى يبلغ بهم الحال إلى مشكلات معقدة يصعب معها الونام الزوجى.

أعزائى الشباب:

تكلّمنا فى المقالات السابقة عن:

- معنى الإرتباط - خصائص الإرتباط - ضرورات ما قبل الإرتباط - خطوات نحو الإرتباط ، ثم تكلّمنا عن الأسس السبعة للإختيار السليم لشريك الحياة.
- وإن شاء الرب وعشنا سنتكلم عن معايير الإختيار الزوجى فى المقالات القادمة.
- ولا أنسى أن أهنّكم بعيد الميلاد المجيد. وأرجو لكم حياة سعيدة موفقة.

م/فوزية يعقوب

تتقدم أسرة مجلة أغابى بخالص التهنئة القلبية

للخادمة سارة محسن رمزى والخادم المهندس مينا ميشيل

وتهنئة خاصة لأبينا المحبوب إسحق رمزى

موسى ايروز

عيد الغطاس:-



➤ تحتفل الكنيسة بهذا العيد تذكراً لعماد السيد المسيح فى نهر الأردن. ونعيد به فى ١١ طوبة من كل عام، ويقام قداس

العيد ليلاً.



➤ أخذت الكنيسة هذا العيد من الرسل أنفسهم بدليل ما جاء فى الدسقولية: "فليكن عندكم جليلاً عيد الظهور الذى هو الغطاس لأن الرب بدأ يُظهر فيه لاهوته فى معموديته فى الأردن من يوحنا، واعملوه فى يوم ٦ من الشهر العاشر للعبرانيين و ١١ من الشهر الخامس للمصريين (طوبة)".

➤ وجاء أيضاً فى قوانين الرسل: "ولا تشتغلوا فى عيد الحميم لأن فيه ظهرت إلهية السيد المسيح، وظهر الذى شهد له القيام أن هذا هو الإله الحقيقى وابن الله". "قوانين الرسل ك ١ ق ٦٦ من ٧١".

➤ وتؤكد أقوال الآباء الأولين أن الكنيسة كانت تحتفل بهذا العيد منذ نشأتها ومن قوانين القديس باسيليوس الكبير "وليتقرب فى الميلاد والغطاس ليلاً لا لكرائية الصوم بل لتمجيد العيد". "ق ٣٠".

عيد الختان :

➤ كان الختان فى العهد القديم هو علامة الدخول إلى شعب الله. وفى إتضاع كامل أتم السيد المسيح شريعة الختان فى اليوم الثامن لميلاده بالجسد "لو ٢: ٢١" ليعلمنا حفظ الوصايا، وإتمام الطقوس الموضوعية واحترامها.

➤ وتُعبد الكنيسة الأرثوذكسية به فى ٦ طوبة من كل عام والمعنى الروحى لعيد الختان هو ختان الروح والقلب والفكر والحواس، وهناك معنى آخر للعيد وهو دخول السيد المسيح بنا إلى عضوية شعب الله.

➤ وعيد الختان كان محفوظاً ومعروفاً فى الكنيسة قبل القرن الرابع الميلادى".



لا تضطرب قلوبكم

بستان الخدام

قال السيد المسيح له المجد "لاضطرب قلوبكم ولا تجزع"، وقد أراد بذلك أن يعلمنا فضيلة الهدوء وأراد أن يقول لك عزيزتى وعزيزى القارئ لاتكن مادة قابلة للإشتعال، ولا سريعة الإشتعال... بل كن هادئاً ودرب نفسك على السلام الداخلى وهدوء القلب. فلا تتفعل بسرعة. وأن انفعلت ضع حدوداً لانفعالاتك وتذكر أنك إذا ألقيت حجراً على جبل فلا يهتز ولا يتأثر به. أما إذا ألقيت بنفس الحجر على زجاج فانه يتحطم ويتفتت. فكن جبلاً لا زجاجاً.. ولا تهتز بسرعة.. لاتهتز ببطء أيضاً.. بل لا تهتز أبداً.

فى إحدى المدارس أصطحب مدرساً مجموعة من التلاميذ فى رحلة ونزل ليلتهما فى إحدى الفنادق، وعندما خلدوا إلى النوم أستلقى التلاميذ على الأسرة وذهبوا فى نوم عميق، بينما لم يستطع المدرس أن يغمض له جفن بسبب هموم كثيرة كانت تقلقه، فأيقظ التلاميذ من النوم وقال لهم: "أنى أعجب كيف أنت ذهبت بهذه السرعة فى هذا النوم العميق...! بينما أنا لاأستطيع أن أنام".

فقال التلاميذ: هل تؤمن أن الله كان يدبر الكون قبل أن تولد؟!!

أجاب المدرس: نعم بالطبع.

فقال التلاميذ: وهل تؤمن أن الله سيظل يدبر الكون بعد موتك؟!!

أجاب المدرس: نعم أيضاً.

فقال التلاميذ: أذاً دع الله يدبر الكون هذا المساء أيضاً.

وعندما سمع المدرس هذا الكلام دخل إلى فراشه ونام نوماً عميقاً.

أخوتى الأحباء: ألقى على الرب همك فهو يعولك. فانه يقول: "واما أنتم فحتى شعور

رؤوسكم جميعها محصاة"!!!! (مت ١٠: ٣٠). كما يقول أيضاً "ملقين كل همكم عليه لأنه

هو يعتنى بكم" (ابطه ٧-٧).



لقاء أنكل وليم

كان محبوباً من الجميع - يخدم الكل - كان لطيفاً بشوشاً محباً - أراد أصدقائه وزملائه الطلبة تكريمه بالاحتفال بعيد ميلاده ليكون مفاجأة سعيدة له. قاموا بإعداد كل شيء المائدة والجوائز والكلمات وكل شيء.

دعوا أصدقائه ومعارفه ومحبيه للحفل وزينوا المكان بأنوار وزينات وفي موعد الاحتفال بدأ المدعون في الحضور والتواجد وتم الإنتظار حتى حضر الجميع والتفوا حول موائد الحلوى والكل سعيد بهذه المناسبة - مناسبة عيد ميلاد زميلهم. وإستعد المتكلمون لإلقاء كلمات التهنة وكلها تشير إلى تكريم زميلهم بإعتباره صاحب وضيف شرف للحفل.

وقف منظم الحفل ليلقى كلمته التى تبدأ بتوجيه التهنة له - التفت يمينا ويسارا وهو يقرأ - عزيزنا وزميلنا لم يكمل تلفت ثانياً ومعه كل المدعوين تلفتوا وإنتبهوا..... إن المحتفل به..... غير موجود..... كيف!!... لقد دعوا الجميع ونسوا أن يدعوا المحتفل به - صاحب وضيف شرف الحفل!! بقيت الهدية وأصبح كل الحفل بلا معنى فى غياب صاحب عيد الميلاد. عزيزتى وعزيزى:

أرجو ألا نكون قد إنشغلنا بترتيبات عيد ميلاد الرب عن الرب نفسه بالزينات والهدايا - ونسينا أن ندعو ضيف الشرف على مواندنا فى بيوتنا ليلة العيد المجيد. أعزائى: كل عيد ميلاد وأنتم بخير وصحة وهناء... وأنا واثق أن الرب يسوع كان فى بيتك هو ضيف الشرف - فأمسكه وإستمتع به وأدخله داخل قلبك ولا تدعه يذهب وإهتف مع عزراء النشيد... وجدت من تحبه نفس فأمسكته ولم أرخيه حتى أدخلته بيت أمى. مع أرق تحية،،،

أنكل وليم



قديس العدد القديس يوسف النجار

+ هو القيس الذى لقبه الكتاب المقدس بالبار شهادة من السماء بقداسه فهو الذى إختارته العناية الإلهية ليكون خادماً سر التجسد.

+ ذكر عنه الكتاب المقدس فى (لو ٣: ٢٣) أنه ابن هالى من نسل داود حيث أن هالى هو الأب حسب الشريعة التى تقضى بأن ينسب الإبن للزوج المتوفى دون أن ينجب.

بينما ذكر متى البشير أن يوسف هو ابن يعقوب حسب الجسد عندما تزوج بأرملة هالى وأنجب منها يوسف.

وهو فى كل الأحوال من بيت لحم من أرض يهوذا من نسل داود حتى إذا ما نسب إليه السيد المسيح بالجسد يتم ما قيل بالنبي "وَأَنْتِ يَا بَيْتَ لَحْمٍ، أَرْضَ يَهُودًا لَسْتَ الصُّغْرَى بَيْنَ رُؤَسَاءِ يَهُودًا، لَأَنَّ مِنْكَ يَخْرُجُ مُدَبِّرٌ يَزْعَى شَعْبِي إِسْرَائِيلَ" (مت ٢: ٦).

+ امتاز القديس يوسف البار بالفضائل التى من أجلها استحق كرامة أن ينتسب إليه الرب يسوع حسب الجسد:

١- إيمان شديد وتسليم بسر التجسد:

الإيمان الذى جعله يتقبل حقيقة التجسد.. كيف يحل الروح القدس وكيف يتجسد الله ولم يدخل فى مجادلة مع الملاك بل قبل الرسالة بتسليم وإيمان بالقادر أن يفتح ذهنه ليفهم.

٢- قبوله المسئولية التى كلفه بها الله وتحمل المسئولية بكل مشاكلها وأتاعبها وآلامها فقام بواجبه كرجل كريم يرعى العذراء وإبنها السماوى ويوفر لهم الرعاية ويكفلهم ويتحمل الهروب إلى مصر والعودة إلى التمام بلا مجادلة أو تدمير.



٣- قداسته حيث شهد له الكتاب بأنه لكونه باراً أراد تخليتها سراً ولم يشأ أن يشهرها (مت ١٩: ١٩).

٤- إتضاع شديد إحتمل أن يدعى أباً لخالق البشرية دون أن ترتفع نفسه أو يتخلى عن بساطته.



٥- فضيلة الصمت فى أقوى درجاتها حيث إحتمل الإعلانات الإلهية منذ إختياره للسيدة العذراء إلى رسائل السماء له بالملائكة التى ترتب له كل أمور حياته مع أسرته الصغيرة ولم يتكلم إطلاقاً عن نفسه أو عن علاقته المباشرة بالسماء حيث عاين كل العلامات السمائية التى تشير للطفل الإلهى ولم يفتح فاه بكلمة واحدة مثل أمنا العذراء يحفظ كل الأمور متفكراً بها فى قلبه.

+ شاهد الرعاة وهم يسجدون لمولود المذود وسمع رواياتهم عن بشارة الملائكة لهم بميلاد المخلص المسيح الرب.

+ شاهد المجوس وهم يقدمون هداياهم ساجدين للمولود وسمع حديثهم عن النجم العجيب الذى يشير إلى ميلاد ملك.

واحتفظ بكل هذه الأحداث فى صمت مقدس وخضوع،،،

+ عمل بالنجارة وكان الصليب كان قائماً أمامه.

+ تذكره الكنيسة فى ذكصولوجياتها وتدعوه حارس سر التجسد وخادمه يذكر عنه التقليد إنه تنيح والسيد المسيح يبلغ من العمر ١٦ سنة قادراً بالجسد على تحمل المسئولية ورعاية أمه العذراء.

+ تعيد له الكنيسة فى ٢٦ أبيب تذكراً نياحته.

الخادم / رأفت نجيب جرجس .

لَقَدْ جِئْنَا



مع فجر يوم جديد من عام جديد وعيد ميلاد سعيد. أقدم لكم التهئة. وأصلى أن يكون عام مملوء سعادة للجميع. نعم سعادة غالية جداً...

سعادة بها نخترق صعوبات الحياة... من خلال

وجه بشوش، تملؤه بسمة صادقة. من خلال قلب يعمه السلام والرضا والشكر. مهما كانت الظروف وفي عيد ميلادك يا سيدنا المسيح جننا لنعتذر.

■ فنحن في أعجوبة الميلاد لم نعمن النظر لم ندرك

المضمون في عمق الخبر.

■ في عصرنا أصبح الميلاد قصة... وحفلة عن مولود ومزود ونجم.

■ أنشودة للهاتفين... عن ليلة فيها الرعاة ساهرين وعن جنود في السماء

ينشدون، وعن مجوس المسيح يسجدون.

■ وتنتهي حفلتنا وينتهي الأثر.

یاربنا،،

■ إجعل من الميلاد عهداً بيننا...

■ غَيْرِ مَلَامَحْنَا... طَهَّرْ جَوَانَحْنَا... أَغْفِرْ وَسَامَحْنَا وَلْتَفْضِي نَفْسِي

بإيمان صحيح، وليكن قلبي لك العرش المرئي

جسٹس حکیم موسیٰ



"الى إشتهاء أن أنطلق و أكون مع المسيح ذاك أفضل
جداً

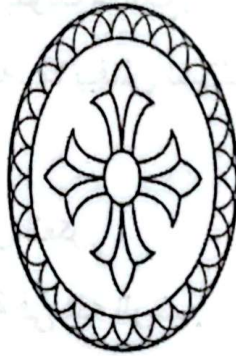
تتقدم أسرته مجلة أغابى بخالص التعزية

❖ الخادمة / موندا سامى
ميخائيل فى وفاة شقيقتها
المرحومة / ماجى سامى
ميخائيل.

❖ الخادم بدوى فهميم و الخادم
ناجى فهميم فى وفاة والدتهما
المرحومة / منيرة جرجس
حنا.

❖ الخادم ميلاد زكريا فى وفاة
زوجته المرحومة / نادية فايق
ووالدتها المرحومة / مارسيل
حبيب .

❖ الخادمة إيفيلين مفيد
زوجة الخادم كليمانو
نظير
فى وفاة شقيقتها المرحوم
المهندس مراد مفيد.



❖ الخادم / أسامة فهمى فى وفاة
والده المستشار / فهمى خليل
ميخائيل.

❖ الخادم / رفعت حبيب فى
وفاة شقيقه المرحوم وجيه
حبيب.

❖ مهندس/ جورج فايق
لوفاة السيدة الفاضلة زوجته





مجرد أفكار



عزيزى القارئ ..

أعدت فى بداية كل عام أن أشاركك بعض الأفكار أو المشاعر المتفرقة التى تجول بخاطرى، قد تكون آمنيات للعام الجديد أو دروس مستفادة من العام الماضى أو نصائح سمعتها من أهل الخبرة ولكنها فى النهاية... مجرد أفكار.

- الله وحده مانح السعادة فلا تنتظرها من بشر.
- يموت البشر ولا تموت الذكريات.
- المواقف تُظهر ما لم تُظهره الأيام.
- ما دمت لا تعلم الحقائق كاملة فالتزم بكونك مستمع.
- لما تلاقى قلب مكسور... حاول مداويه، ما يبقاش لسانك شاكوش... قاعد يخطب فيه.
- لما نتألم لازم ربنا ها يتكلم.
- سجين حر الفكر أحسن من حر سجين الفكر.
- المشكلة مش فى كتر الهموم المشكلة فى قلة الرضا.
- عربية الحياة ما فيها ش "مارشدير" خد بالك قبل ما تدوس "بنزين" وأخيراً..
- أخطب فى الدنيا وخليها تخطب فيك، المهم خبطتك تكسرهما وخطبتها تقويك.

أ. جوزيف عطية
الرويسى

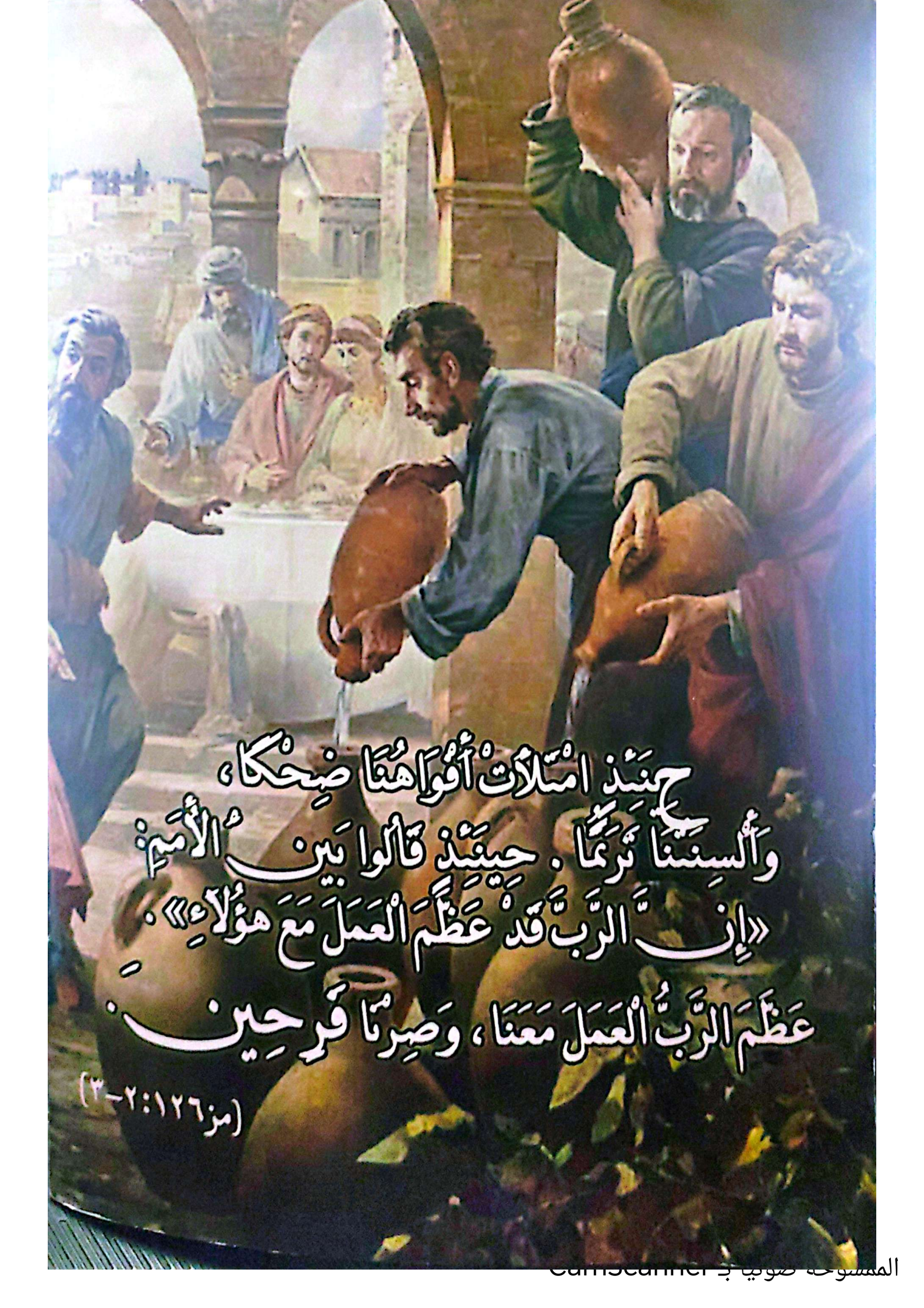
El-Rewasy@hotmail.com الرويسى

تتقدم أسرة مجلة أغابى بخالص التعزية

للخادم المهندس جوزيف عطية من أسرة تحرير المجلة

لوفاة والده المرحوم عطية إبراهيم. للفقيد السماء وللأسرة خالص العزاء.





حِينَذِ امْتَلَأَتْ أَفْوَاقُنَا ضِحْكَاً،
وَأَلْسِنَتُنَا تَرْغَمًا . حِينَذِ قَالُوا بَيْنَ الْأَمَمِ:
«إِنَّ الرَّبَّ قَدْ عَظَّمَ الْعَمَلَ مَعَ هَؤُلَاءِ» .

عَظَّمَ الرَّبُّ الْعَمَلَ مَعَنَا، وَصِرْنَا قَرَحِينَ .

(مز: ١٢٦: ٢-٣)